

*Encontro do
Comitê Internacional
do Dia Mundial de Oração*

Foz do Iguaçu - 20 a 27 de agosto de 2017



*Buscando sabedoria
para cuidar da
Criação de Deus*



En la portada: Cataratas do Iguaçu, Província de Misiones (Argentina).
Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iguazu_Décembre_2007_Panorama_5.jpg. Autor da foto: Martin StAmant
(<https://commons.wikimedia.org/wiki/User:S23678>)
Licença Creative Commons Atribuição 3.0 Não Adaptada (CC BY 3.0)
https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pt_BR
Diseño de cubierta: Ricardo Ito

Índice

Buscando sabedoria para cuidar da criação Deus	5
2012-2017 Informes del Comité Ejecutivo	7
2017-2022 Biografía de los Miembros del Comité Ejecutivo.....	9
Lista de participantes en la reunión internacional	10
Entrelazando las conversaciones	15
Celebración de Apertura - Meditación	17
Estudio bíblico – Génesis 1	20
Estudio Bíblico - Proverbios 31:10-31	24
Estudio bíblico - Lucas 14:1-24.....	29
Contexto ambiental y comunidades: una mirada sobre Amazonas brasileño	47
Mujeres Jóvenes liderando la unidad en oración y acciones.....	50
Informe del Taller sobre el DMO	50
Promovendo DMO no Brasil	51
Mujeres Indígenas y el Cuidado por la Tierra	52
Reciclaje Como Acto de Cuidado	54
Noche de Construcción de Comunidad	56
Reflexión del culto de clausura	57



Buscando sabedoria para cuidar da criação Deus Informe del Encuentro del Comité Internacional del Día Mundial de Oración

Rosângela S. Oliveira



La frase "Buscando sabiduría para cuidar la creación de Dios", escrita en portugués en el cartel de la entrada al salón, establece el contexto para el Encuentro del Comité Internacional del Día Mundial de Oración que se llevó a cabo en Foz de Iguazú, Paraná, Brasil, del 20 al 27 de agosto de 2017. Es una invitación a comprometer nuestra oración y nuestra acción para el cuidado del medio ambiente, que es el foco central del programa que escribió el comité de Surinam para el DMO en 2018.

El programa del encuentro fue intenso y participativo, y estuvo dirigido conjuntamente por delegadas, invitadas y miembros del comité ejecutivo. Asistieron 188 participantes en representación de 81 países. Nos reunimos para seguir construyendo el movimiento del DMO y tomar decisiones acerca del liderazgo internacional y de los programas para el próximo período.

El DMO de Brasil, como país anfitrión, dio la bienvenida a las participantes y preparó una velada cultural con un grupo de jóvenes bailarines y músicos de Paraguay, lo que nos permitió tener un panorama de los tres estados que forman la triple frontera (Brasil, Paraguay y Argentina).

La celebración de apertura se basó en el culto de Surinam, preparado sobre el tema *"¡Toda la creación de Dios es muy buena!"*. En el momento de la meditación, Silvia Regina Lima e Silva presentó un estudio bíblico sobre Génesis 1:2.1-4, que continuó al día siguiente. La perspectiva hermenéutica que atravesó la reflexión fue la esperanza. La esperanza proclamada, afirmada y experimentada en medio del dolor, de la negación de la vida y del caos. Sarah de Roure expuso sobre el contexto ambiental y las comunidades en Brasil y nos contó historias acerca de las mujeres indígenas en el Amazonas y la explotación indiscriminada de la selva tropical mediante prácticas económicas predatorias como la minería, la explotación forestal a gran escala, la contaminación del suelo y del agua a causa del ganado y de las plantaciones de soja.

El programa de DMO está fundado en la Biblia, y por eso, el estudio bíblico es un momento central en nuestro proceso de formación. Además de Silvia Silva, hubo otras dos teólogas que tuvieron a su cargo los estudios bíblicos. Dora Arce Valentín eligió el texto de Proverbios 31:10-31 para desafiar a las mujeres del DMO a ver el potencial que el movimiento puede tener a nivel global y local cuando la sabiduría inspira la transformación. Ulrike Bechmann hizo su estudio bíblico sobre Lucas 14:15-24 y presentó el tema del programa de 2019, escrito por el DMO de Eslovenia: "Vengan que ya todo está preparado". Existe un momento de justicia en que el pobre es empoderado para venir a la mesa y el rico, para cambiar. El esclavo es un facilitador de la transformación y nosotras podemos preguntarnos, ¿cómo hacemos para que el DMO sea un facilitador?

Hubo dos momentos de talleres. Un día el foco estuvo puesto en el tema de la reunión y, al día siguiente, en las formas de renovar y fortalecer el movimiento del DMO. Por otra parte, previamente, se formaron doce pequeños grupos temáticos sobre temas variados para posibilitar conversaciones significativas que tengan impacto en la acción y respuesta del DMO en las comunidades.

Durante una sesión de construcción de comunidad se invitó a las participantes a intercambiar experiencias y orar juntas. Un grupo de participantes formó un coro que cantó canciones nuevas con la ayuda de las personas encargadas de la música. Además, celebramos el encuentro entre las mujeres de la Reforma y las del DMO contando historias acerca del liderazgo de las mujeres en el pasado y el presente. Estamos recopilando los esquemas, presentaciones e informes de las actividades. Estarán disponibles para descargar en el sitio web del Comité Internacional del DMO. Esperamos que utilicen estos recursos en sus comunidades y comités.



El jueves nos vestimos de negro en solidaridad con la campaña "Jueves de negro" para decir no a la violación y la violencia. ¡Fue impactante! Llevaremos esa consciencia a nuestra comunidad y nuestro comité del DMO.

Finalmente, les informamos quiénes son las personas elegidas como miembros del comité ejecutivo, cuál es el calendario de temas y cuáles los países redactores.

Presidenta Laurence Gangloff (Francia) Tesorerera Susan Jackson-Dowd (Estados Unidos)	África Henriette Mbatchou (Camerún) Joyce Larko Steiner (Ghana)	Asia Moumita Biswas (India) Vino Schubert (Sri Lanka)	Caribe y América del Norte Ruth V.E. Phillips (Barbados) Lauren Wilks (Canadá)
Europa Emmanuelle Bauer (Luxemburgo) Senka Sestak Peterlin (Croacia)	América Latina Rebeca Cascante (Costa Rica) Esther Susana Renner (Brasil)	Oriente Medio Maral Barzkian Haidostian (Líbano) Nora Carmi (Palestina)	Pacífico Vicki Marney (Australia) Henrica Nio Marona (Islas Cook)

El grupo de trabajo sobre el tema y los países redactores revisaron todas las propuestas recibidas y, sobre la base de las áreas de preocupación del movimiento a nivel mundial, las necesidades urgentes de nuestros tiempos, la capacidad y la estructura básica de los comités nacionales, el equilibrio geográfico y las oraciones, diseñaron el siguiente programa:

2022 - Yo sé los planes que tengo para ustedes, DMO Inglaterra/Gales/Irlanda del Norte
 2023 - Me enteré de la fe que tienen, DMO Taiwán
 2024 - Les ruego... sean tolerantes unos con otros en amor, DMO Palestina
 2025 - Soy una creación admirable, DMO Islas Cook
 2026 - Vengan a mí y yo les daré descanso, DMO Nigeria

El último día, se reunieron las integrantes de comité ejecutivo entrante y saliente para intercambiar información acerca de sus regiones y alentar a las nuevas líderes. Además, las delegadas de los países elegidos se reunieron con la nueva presidenta y la directora ejecutiva para repasar el proceso de escritura y el cronograma.

El culto de cierre es el momento para encomendar a las nuevas líderes su responsabilidad y orar para que Dios las guíe. Las ofrendas se dedicaron al Fondo para Mañana, que permite que mujeres jóvenes y comités con recursos limitados participen del encuentro internacional. Los comités de Grecia, Líbano, Palestina, Suecia y Uruguay dedicaron sus ofrendas a una líder de su país. Publicaremos sus historias en el sitio web del Comité Internacional de Día Mundial de Oración.

2012-2017 Informes del Comité Ejecutivo

Latinoamérica

Rebeca Cascante Gómez (Costa Rica) and Esther Susan Renner (Brazil)



Han sido 5 años de retos y bendiciones. Nuestra región ha crecido en número de celebraciones y madurado en las celebraciones al conocer más el movimiento del DMO dando un mayor uso de los materiales. Se asumió el reto de esta asamblea que ha implicado un trabajo adicional pero que ha traído bendición de muchas maneras, por lo que estamos

agradecidas con Dios.

Algunos de nuestros logros son:

Región Centroamérica y el Caribe

- apoyamos el proceso de preparación del DMO de Cuba y esto enriqueció la comprensión del DMO y el valor de los procesos creativos que se dan en cada país.
- apoyo en revisiones de materiales y participación en reuniones del comité asesor del CIDMO anualmente.
- se realizaron dos talleres de fortalecimiento en la Región, en 2015 y 2017. Con participación de 5 países haciendo crecer el número de celebraciones en los países y provincias. Honduras, Costa Rica, El Salvador, Nicaragua y Guatemala. De 15 celebraciones que se hacían se aumentó en un 50% las celebraciones llegando a más de 30 y a más de mil personas solo este 2017.
- en la Región hay mayor entendimiento de todo lo que es el DMO y se están usando más todos los materiales y no solo el del culto.
- ahora hay comités formales organizados y más mujeres comprometidas con el seguimiento de las celebraciones.
- en estos últimos 4 años se han realizados talleres preparatorios y de evaluación que han consolidado y motivado las celebraciones.

Región Sur América

- se realizó una asamblea en el 2013 en Brasil con participación de 75 delegadas y contamos con la visita de Rosângela. En esta asamblea se oficializó la invitación para esta asamblea que estamos realizando aquí en Brasil.
- en el 2015 recibimos la visita de Corina la presidenta junto con Rosângela para la coordinación de esta asamblea junto con la directiva del DMO Brasil
- en 2016 se realizó otra asamblea para la coordinación de esta reunión internacional con todas las delegadas de Brasil y con Rosângela presente

- tuvimos participantes del DMO Paraguay quienes realizan anualmente un retiro con participación de otros países de la Región. Son momentos de alegría y encuentros que marcan cada año.

Retos:

- realizar al menos otro taller de fortalecimiento que incluya los países que no han participado.
- motivar a que cada país de la región formalice y fortalezca su comité nacional
- animar a que un país de la región sea un país escritor próximamente y apoyar el proceso.



2017-2022 Biografía de los Miembros del Comité Ejecutivo

LATIN AMERICA



Rebeca Cascante - dmo.rcascante@gmail.com

Costa Rica

Vengo de una familia costarricense humilde y trabajadora, de padres pastores por más de 45 años. Actualmente soy la Coordinadora del programa de Pastoral de Las Mujeres de CEDEPCA en Costa Rica, ya por 18 años. Soy Psicóloga y Pastora de llamamiento y corazón. He realizado diversos cursos en Biblia, teología, el ministerio de la mujer, psicología pastoral, predicación, y estudios feministas. Trabajé como co-pastora en una congregación local en San José y fui coordinadora nacional del programa de la mujer a nivel denominación. Además, he participado en una serie de intercambios de iglesia y eventos internacionales en los EE.UU., México, Centroamérica, Ecuador, Perú, Brasil, Escocia y China. Trabajé como Psicóloga en el albergue para mujeres agredidas del Instituto Nacional para las Mujeres.

Por 18 años he coordinado en Costa Rica el DMO, que ha sido de bendición personal y para el ministerio en general, pero sobre todo para las mujeres participantes. Me inspira conocer nuevas realidades que nos retan siempre a construir caminos de solidaridad, respeto y amor por la creación. En el 2012 quede como coordinadora de la región de AL del DMO y esta experiencia ha enriquecido mi conocimiento e importancia del movimiento del DMO.

Mi compromiso con el DMO será seguir motivando para que más mujeres de la región se integren a la celebraciones mundiales y puedan enriquecer sus vidas al abrir sus ojos a la diversidad que Dios ha creado, compartir nuestras experiencias y usar nuestros dones en todo lo que posibilite la oración activa ante las realidades humanas como una pequeña semilla de esperanza. Vislumbro el movimiento del DMO con comités establecidos y fortalecidos, regional y localmente y con mujeres jóvenes integrándose y asumiendo un liderazgo renovador y comprometido con acciones de justicia y paz en sus países que se conviertan en una oración agradable a Dios.



Esther Susana Menke Renner - susanarenner@uol.com.br

Brazil

Brasileña, 61 años, casada, madre de dos hijos, y abuela de cuatro nietos. Profesora da Lengua Español en escuelas del estado. Vivo en la ciudad de Santa Rosa RS. Soy de la Iglesia Evangélica Congregacional del Brasil. Conozco y participo del movimiento del Día Mundial de Oración 20 años. Fui por dos gestiones presidente del DMO Brasil y ahora elemento de enlace con la internacional. DMO me permite conocer de cerca el trabajo ecuménico donde tengo experiencias maravillosas.

Desde 2009 soy secretaria de América Latina en el Comité Ejecutivo de la Confraternidad Congregacional Internacional. También fui secretaria del departamento de mujeres de AIPRAL (Iglesias Presbiterianas y Reformadas de América Latina) del año 2000 a 2007. Como también integrante de la comisión local de nuestra iglesia de mujeres como, presidente, secretaria y consejo fiscal. Mi objetivo siempre es incentivar a las mujeres para orar, aproximar las mujeres de varias razas y culturas. Conocer las historias y luchas de cada una. La oración es tan necesaria en nuestra vida espiritual como lo es respirar. Dios es un Padre que nos ama, y con la oración nosotros participamos de su amor y nos llena de bendiciones. La oración da frutos, no sólo con uno mismo sino con los demás, nos hace crecer en el amor a Dios. Es necesario orar y orar frecuentemente. La oración tiene que nos llevar a la acción. Que seamos mujeres de paz y bien estar y saber que somos muchas y que no vivimos aisladas.

Lista de participantes en la reunión internacional

África Región	Primer Nombre	Apellido
Angola	Diavava Jaquelina	Deus
Angola	Ana	Alfredo Vongula
Angola	Chemba	Geraldina E. C. Chianeque
Botswana	Agnes	Ncaagae
Botswana	Tlamelo	Kebatenne
Cameroon	Henriette	Mbatchou
Cameroon	Catherine	Akale
Côte d'Ivoire	Nana Marcelline	N'Dehou Epse Beda
Democratic R. of the Congo	Rose	Biasima Lala
Gabon	Elisabeth	Ovono Metou
Gabon	Rosalie	Akoue ep Adze
Gabon	Ingozi Mathouet	ep Tigoue
Ghana	Edith	Essel
Ghana	Joyce Larko	Steiner
Ghana	Johanna	Akyeampong
Ghana	Bernice	Appianing Agyeman
Kenya	Karen Wacu	Ngigi
Kenya	Hellen	Kaario Mbaine
Kenya	Alice	Abok
Liberia	Meatta	Hage
Liberia	Gloria	Hage
Nigeria	Nnemoa	Florence N Uche
Nigeria	Gertrude	Oyedeji-Edwards
Nigeria	Eunice	Onyeukwu Kalu
Republic of Congo	Odette Judith	Loubacky Nee Bikouta
Republic of Congo	Eléonore Liévine	Bouanga Kissadi
South Africa	Joa	van Aarde
South Africa	Gwendoline	Mokoena
South Africa	Manon	Naidoo
Zambia	Queen	Chisha
Zimbabwe	Sylvia	Marowa
Asia Región	Primer Nombre	Apellido
Hong Kong	Tin Pui	Ching
Hong Kong	Sau Wan	Shek
India	Moumita	Biswas
India	Hungreiphy	Zimik Awungshi
India	Saramma	Varghese
Japan	Megumi	Maejima
Japan	Hara	Mayumi
Malaysia	Krishnaveni	Narayanasamy

Philippines	Dorothy	Castro
Singapore	Vijaya	Varantheni
Singapore	Su Chin	Lai Ivy
South Korea	Shin "Mi Sook"	Mi Suk
Sri Lanka	Vino	Schubert
Sri Lanka	Vasanth	Ariyasingham
Taiwan	Ping	Lee
Taiwan	Pei-Ti	Chu Chang
Taiwan	Nancy	Lin
Thailand	Dr. Sirirat	Pusurinkham

Caribe y América del Norte		
Región	Primer Nombre	Apellido
Bahamas	Sister Annie	Thompson
Bahamas	Deborah	Barry
Barbados	Alison	Carter
Barbados	Ruth	V. E. Phillips
Barbados	Carolyn	Clarke
Canada	Marilyn A.	Fortin
Canada	Lauren	Wilks
Canada	Catherine	MacKeil
Guyana	June	Samuels
Guyana	Donnette	Ritchie
Guyana	Cashanna	Samuels
Jamaica	Patricia	Pennant
Jamaica	Sonia	May Young nee Morgan
Suriname	Wendey	Riedewald
Suriname	Rosana	Pindon
Suriname	Vanara	Egers-Lioe-A-Joe
Trinidad & Tobago	Janice	Soyer-Delaney
Trinidad & Tobago	Anna	Sharma
Trinidad & Tobago	Anupa	Nanan
United States	Susan	Jackson Dowd
United States	Mary	Martin
United States	Marilyn	Pagan-Banks
United States	Samantha	Figueroa
United States	Rosangela	Oliveira
Europa Región	Primer Nombre	Apellido
Austria	Ulrike	Bechmann
Albania	Merita	Meko
Albania	Floresha	Cenolli
Austria	Brigitte	Zinnburg
Austria	Brigitte	Maria Hany
Belgium	Veronica	Kuchenbecker Van Hattem

Croatia	Senka	Sestak Peterlin
Czech Republic	Sara	Lindrova
Denmark	Inge-Lise	Lollike
Denmark	Lene	Johnson
EWNI	Kathleen	Skinner
EWNI	Elizabeth Louise	Bowes
EWNI	Elizabeth	Burroughs
France	Nicola	Kontzi-Meresse
France	Laurence	Gangloff
France	Helene	Noyer ep Bertrand
France	Dorothy May	White
France	Christine	Mear
Germany	Mona	Kuntze
Germany	Irene	Tokarski
Germany	Lore	Raudonat
Greece	Sona	Galstyan
Ireland	Jean	Kenny
Ireland	Major Gillian	Dicker
Italy	Marisa	Mastrototaro
Lithuania	Audrone	Dauksaite-Timpe
Luxembourg	Emmanuelle	Bauer
Netherlands	Inge	Mol
Netherlands	Maria "Rietje"	den Hollander e/v de Vreeze
Portugal	Maria Dulce	Matos Pereira
Romania	Szilardka	Baczoni
Romania	Edith Hajnalka	Toth
Scotland	Ruth	Laing
Scotland	Marjorie	Paton
Serbia	Marija	Parnicki
Slovakia	Jarmila	Cihová
Slovenia	Natasa	Egic
Slovenia	Corinna	Harbig
Slovenia	Tanja	Povsnar
Sweden	Esther	Hawa Rebecka Kazen
Sweden	Ragni	Lantz
Switzerland	Irene	Schwyter-Aebi
Switzerland	Silke	Von Grunigen Petermann
Switzerland	Brigitte	Haldimann-Stettler
America Latina Región	Primer Nombre	Apellido
Argentina	Gladys	Gomer
Argentina	Eduvigen	Frida Schebela
Argentina	Patricia	Groeting
Argentina	Laura	Gattinoni

Bolivia	Claudia Lola	Montes de Oca Ayala
Brazil	Esther Susana	Menke Renner
Brazil	Leda	Muller Witter
Brazil	Christina	Takatsu Winnischofer
Brazil	Grietje	Couperus
Brazil	Sonia	do Nascimento Palmeira
Brazil	Ione	Martins
Brazil	Dirce	Schitkoski
Brazil	Leila	De Jesus Barbosa
Brazil	Margarida Fatima	Souza Ribeiro
Brazil	Angela	Soares de Oliveira
Brazil	Marilda	Macieira de Medeiros
Brazil	Ani Scheila F.	Kummer
Brazil	Ivana Maria	Ribeiro de Aguiar Garcia
Brazil	Wilhelmina	Kieckbusch
Brazil	Marcia Furrier	Guedelha Blasi
Brazil	Sarah	de Roure
Brazil	Marilia	Schuller
Chile	Nertiz del Carmen	Lobos Adriaola
Chile	Misci Miriam	Castro Diaz
Chile	Maria Trinidad	Urzúa Arias
Chile	Maria Elena	Marquez Romero
Colombia	Elsa Nayibe	Lara Mayorga
Costa Rica	Rebeca	Cascante-Gomez
Costa Rica	Leticia	Calderon Moya
Costa Rica	Marjorie	Gonzalez Aguilar
Costa Rica	Silvia	Regina Lima e Silva
Cuba	Noemi	Manrique Arango
Cuba	Ruth Mariet	Trueba Castro
Cuba	Dora	Arce Valentin
Dominican Republic	Juana	Hernandez de Vicente
Guatemala	Bianka	Paz
Honduras	Angelica	Lopez
Mexico	Esther	Mendoza Quintanilla
Mexico	Ana Isabel	Gamboa Hernandez
Nicaragua	Nora	Montenegro
Panama, R.P.	Edevina	Herrera
Panama, R.P.	Patricia	McKenzie
Paraguay	María Ester	Durks
Paraguay	Maria de Lourdes	Gonzales de Kruger
Paraguay	Mariela	Bohl
Paraguay	Mabel Candelaria	Torres de Gutierrez
Uruguay	Monica Graciela	Hillmann

Uruguay	Maria del Lujan	Leon Gularte
Venezuela	Maria	Jiménez de Ramírez
Venezuela	Coromoto	Jimenez de Salazar
Medio Este Región	Primer Nombre	Apellido
Egypt	Camelia	Basta
Egypt	Dalia	Alfred Hanna
Egypt	Evon	Said
Lebanon	Maral	Barzkian Haidostian
Lebanon	Laura	Abdallah
Palestine	Nora Nobar	Carmi
Palestine	Sally	Ibrahim Ajar
Pacífico Región	Primer Nombre	Apellido
Aotearoa/New Zealand	Pauline	McKay
Aotearoa/New Zealand	Zella	McGirr
Australia	Jill	Whitehouse
Australia	Vicki	Marney
Australia	Janice	Peddersen
Cook Islands	Te Upoko	Tuariki
Cook Islands	Henrica	Nio Marona
Cook Islands	Mary	Soatini
Fiji	Salanieta	Naucabalavu
New Caledonia	Eurimindia	Loelia
New Caledonia	Helene	Wete ep Frait
Samoa	Elizabeth	Lanuola Asiata
Samoa	Fetaiai Pepa	Mona
Tonga	Anne	Lizqina Lehauli
Tonga	Katea	Lutui

Entrelazando las conversaciones

Nosotras, las participantes, viajamos desde todos los rincones de la casa que Dios nos dio, la tierra. Somos mujeres jóvenes y mayores, de las siete regiones del mundo. ¡Fue una conversación intergeneracional! Pertenecemos a las tradiciones ortodoxas, católica y protestante. ¡Fue un diálogo ecuménico! Compartimos nuestras historias, escuchamos el dolor de la creación y la palabra de Dios y, como mujeres de fe, nos fortalecimos en nuestro compromiso de transformación. ¡Fue un momento de oración y acción! En medio de la crisis ambiental, el cambio climático, la explotación, la violencia y la xenofobia, insistimos en que la creación es buena. Debemos recuperar lo bueno mediante nuestra acción profética y transformadora. ¡Toda la creación de Dios es muy buena!

Centrándonos en las estrategias dadoras de vida de los Quilombolas en Brasil o los cimarrones en Surinam, nos sentimos inspiradas por las mujeres en posiciones de liderazgo que transmiten los conocimientos y los valores de la comunidad para unir la seguridad alimentaria al desarrollo sostenible a nivel local. ¡Aprendimos las unas de las otras! En la cosmología maya, los bosques y los campos son sagrados. La tierra es la madre donde tanto la casa como el jardín son para la coexistencia y el trabajo colectivo de la comunidad. ¡Debemos cuidar a la madre tierra!

Al hablar de teología ecofeminista, surgieron los paralelismos entre la destrucción de la tierra y los males del antropocentrismo, como la opresión, el racismo y la discriminación. ¡Ahora lo vemos con claridad! La pesca desmedida, las bolsas plásticas, las semillas fertilizadas, los generadores de monóxido de carbono, el combustible a base de madera y carbón, el procesamiento de piedras, la gestión de residuos, la deforestación, los materiales de oficina antiecológicos y la trata de personas fueron temas que surgieron al hablar del contexto ecológico de nuestras comunidades. Las mujeres organizan boicots y campañas, reciclan, cultivan, piden, se movilizan, cambian sus formas de vida, defienden causas, educan, compran de forma responsable, realizan vigilias para concientizar y hasta se abstienen de comer pescado en determinados períodos. ¡Estamos a favor de la justicia ambiental!

Los seres humanos se desplazan de un lugar a otro y, en ocasiones, se los llama “refugiados” y viven en campamentos, sin empleo, sujetos a violencia y siempre en estado de vulnerabilidad. ¡Inclusión! ¡Qué [poderoso] testimonio damos al comprometernos con nuestras iglesias y con las organizaciones no gubernamentales! Siete mujeres jóvenes, una en representación de cada región, tuvieron a cargo los momentos de unidad en oración y acción utilizando el arte, las redes sociales y la música para reflejar su experiencia y subrayar el valor de esas prácticas a fin de llegar a más mujeres jóvenes y crear un movimiento que sea intergeneracional. ¡Floreció una amistad sin fronteras!



Las mujeres japonesas usan kimonos con la esperanza de que haya paz y reconciliación, incluso entre las mujeres de una región en que la violencia de la guerra dejó una gran herida. En un grupo pequeño, compartieron historias de conflictos y violencia. Bienaventuradas las que trabajan para la paz, pues serán llamadas hijas de Dios.

En el intercambio acerca de mujeres en posiciones de liderazgo en las iglesias vimos que son la columna vertebral de las iglesias en sus respectivas parroquias y hogares, aun en situaciones en las que la

estructura patriarcal limita las funciones jerárquicas y los roles públicos que pueden asumir las mujeres en el culto. ¡El empoderamiento de las mujeres sigue siendo una bendición para las iglesias!

Los derechos de los niños y niñas son derechos humanos y deben ser el centro del ministerio de los niños. Somos conscientes de esto porque criamos y cuidamos de ellos. La iglesia, los hogares y las agencias gubernamentales deben trabajar en conjunto para transformar la vida de los niños y las niñas.

Un estudio realizado en el marco de un proyecto piloto con mujeres jóvenes demostró que los encuentros interactivos y menos estructurados, orientados a generar relaciones, en los que las jóvenes puedan aportar sus conocimientos, pueden resultar más beneficiosos que las reuniones tradicionales de estudio. ¡Ténganlo en cuenta!

La crisis ambiental también es una crisis de justicia global. La justicia de Dios siempre significó la entrega amorosa y abnegada. Como cristianas, no podemos permanecer en silencio. Vivimos con la esperanza y la convicción de que las personas tienen los medios necesarios y que se concentrarán cada vez más en la justicia, la paz y la integridad de la creación.

Reciclar es dar un uso nuevo a los objetos, reduciendo de esa manera el consumo de recursos que degrada al planeta. La forma en que hacemos las actividades en el DMO puede servir de ejemplo para educar y hacer campañas en favor de la justicia climática. ¡Reducir, reutilizar, reciclar! Así de simple.

¡Qué magnífica oportunidad para escuchar a los países redactores! Filipinas, Surinam, Eslovenia y Zimbabwe. Cada uno presentó brevemente su tema y la situación de su país. ¡Estos programas nos llenan de entusiasmo!

Le hicimos una pregunta a Katherina von Bora: ¿Ve alguna similitud entre las mujeres del Movimiento de la Reforma y las del Día Mundial de Oración? Ella podría decir que el Movimiento de la Reforma redescubrió el valor de las mujeres y nosotras podríamos agregar que al informarse para orar y orar para actuar por la paz y la justicia, las mujeres del DMO ponen en práctica la solidaridad.

Orar para actuar

- ✓ Apoyar a las comunidades difundiendo la información que quieran compartir sobre las amenazas que enfrentan, tanto ellas como sus entornos;
- ✓ Promover conexiones entre distintas comunidades con desafíos ambientales similares para conseguir apoyo;
- ✓ Promover la conciencia global mediante el compromiso con las comunidades, la construcción de solidaridad, la participación y el fortalecimiento de alianzas entre las iglesias y los grupos de mujeres;
- ✓ Vestir de negro los jueves para decir NO a la violación y a la violencia de género.



Celebración de Apertura - Meditación

Génesis 1 - Buscando sabiduría para cuidar la creación de Dios

Silvia Regina de Lima Silva



En el principio...Al iniciar esta reflexión, les invito a revistar ese lugar, lugar del principio.

Principio que en el texto leemos como el “inicio de la creación”, pero que en el texto mismo y en nuestra vida, ese principio puede ser la busca del significado, busca del sentido... a cualquier momento de nuestra historia nos paramos para preguntarnos por el principio, por el sentido de la vida, como veremos en el estudio del texto.

A veces pensar, poner el corazón allá en el principio, nos ayuda a entender o a buscar caminos para la comprensión del momento que vivimos. Y cada vez que revisitamos el principio, su significado será diferente, pues nuestras preguntas acerca de la vida, de la realidad, también son diferentes en las distintas etapas de la existencia, y en los diferentes contextos personales y sociales en que leemos el texto. Tendremos dos momentos de trabajo con este texto de Génesis. En este momento celebrativo y mañana en el Estudio Bíblico.

Para esta reflexión nos concentraremos en una puerta de entrada, dos lugares importantes de lectura y en tres mensajes del texto:

Llave y la puerta de entrada al texto: Entremos de espacio, en silencio y escuchemos la sabiduría de quienes hablan en el texto. El texto viene del periodo del exilio en Babilonia. Por detrás de tan linda poesía, están personas exiladas, deportadas, desenraizadas, lejos de su tierra, de su pueblo, de su cultura y religión. Realidades conocidas por muchas de las que están aquí presentes. Son personas que viven en regiones despobladas (Ez.3,15), a margen de los ríos (Sl137,1); se designan como esclavos (Is. 42,1); pueblos masacrados por el imperialismo babilónico. En un contexto donde el dios del imperio justifica su esclavitud era importante recuperar y afirmar: “nuestro Dios es el creador de todo lo que existe”, y ese mismo Dios, transforma el caos de la opresión en un mundo bello, habitable, una casa donde habita el ser humano.

Recordatorios: - lugar a partir de los cuales leemos los textos - las preguntas y los lugares a partir de los cuales leemos este texto:

- Leemos el texto de la creación del mundo, en medio de la **crisis ambiental, de la crisis climática**, del calentamiento global, metemos nuestras manos en un mundo sucio, con mucha basura, un mundo en estado de destrucción... en una creación que gime y grita, agua contaminada, tierra contaminada y apropiada, en las manos de un pequeño grupo de personas que la explota sin piedad.

- Leemos el texto desde **nuestros cuerpos**, de mujeres, mujeres de fe, que de distintas partes del mundo nos unimos para orar y fortalecidas, salimos para transformar. No dejemos que el texto se nos escape de las manos, de la vida, dejemos que este por nuestros cuerpos, por nuestras experiencias cotidianas, por nuestras preocupaciones y por el gozo, las alegrías la esperanza que nos despierta cada mañana. Como mujeres, lectoras del texto queremos dejarnos interpelar acerca de nuestras responsabilidades, y también sobre el lugar que hemos tenido en el mundo creado – muchas veces relegadas al espacio de auxiliares y las responsables en socorrer en los desastres provocados por el patriarcado (Fuerza transformadora de las mujeres)

El texto nos inspira:

1- - La creación de Dios es buena – “Y vio Dios que era bueno”.

(Repitamos con nuestras hermanas de Surinam) y ahora en nuestro propio idioma.

La perspectiva hermenéutica que atraviesa el texto es la esperanza. La esperanza proclamada, afirmada y experimentada en medio del dolor, de la negación de la vida, en medio del caos. El principio de la creación, no es el mal, el pecado... la creación es buena. Los seres creados por Dios son buenos. Pensemos y sintamos por algunos instantes en la fuerza profética, transformadora de esta afirmación: “La creación es buena”. La bondad de la creación en su totalidad y del ser humano como parte de la creación es una de las grandes contribuciones de la tradición judío-cristiana. Nos perdemos en un mundo de pecados, de prohibiciones, de culpas y nos olvidamos del principio de la bondad de la creación. Nosotras mujeres, somos partes de lo bueno de la creación. En cada pueblo, en cada cultura, en cada religión estas bondades se manifiestan con colores, sabores, movimientos, costumbres, religiones, culturas, historias, la diversidad aquí representada es parte de la bondad y de la belleza de la creación. Es todo tan bueno, que pareciera mentira. Y algunas religiones y hasta iglesias crean (inventan) un dios que amenaza, que nos da miedo que controla nuestras vidas y nos impide disfrutar de la gratitud y la bondad de la creación.

“Y vio Dios que era bueno”. Como nuestros hermanos y hermanas del exilio de Babilonia, nosotras también afirmamos la bondad de la creación, en medio de maldades, de contaminaciones ambientales, de injusticias sociales... afirmamos la bondad como palabra de esperanza, palabra profética que se nos presenta como desafío; bondad a ser recuperada a través de nuestra acción profética-transformadora.

2. Era caos, confusión y oscuridad y un viento de Dios aleteaba por encima de las aguas

El caos del principio nos conecta con la situación de injusticia, explotación y deportación que vivió el pueblo de Israel en Babilonia. En forma de poesía, que es casi un canción, el texto nos va conduciendo, por cada uno de los días de la creación. Pero, volvamos al caos, caos del principio, pero que es también compañía permanente en nuestro diario vivir. Des-orden ambiental, la degradación que transformas la tierra y el agua, en mercancías, propiedad de pequeños grupos, expulsan campesinos, pueblos originarios y comunidades ancestrales, de sus territorios, ponen el peligro la seguridad alimentaria, desenraizando sus culturas y religiones, las guerras por los límites territoriales que crea la categoría de refugiados – refugiados en una tierra que es de todos, impide a un gran número de mujeres hombres, niños y niñas a ser ciudadanos del mundo. Caos, des-orden de las injusticias que no reconocen los derechos básicos, mínimos de los trabajadores y trabajadoras; el avance desenfrenado del capital, que toca los cuerpos de niñas, de las mujeres y los jóvenes, que son víctimas de diferentes formas de violencia, son objeto de la trata y medios de obtención de lucros.

Y un viento del Dios, la “ruah”, la “madre-pájaro-gigante”, con sus alas, se movía, aleteaba, se batía sobre el caos. El espíritu de Dios, la “ruah”, es femenino; el caos se transforma a partir del soplo estimulante de la Divinidad; es la Espírita que transforma el caos, que revigora, que hace nacer del caos, la creación o una nueva creación. Este mismo Espíritu es el que sostiene el mundo creado.

La experiencia de la creación es algo muy cercano a nuestros cuerpos, a nuestra vida como mujeres. Una experiencia que no se limita a las que han elegido la maternidad. El crear, el ser creadora, pasa por nuestras manos, por nuestra responsabilidad común en la sostenibilidad del mundo creado. La invisibilidad del trabajo femenino por la sociedad patriarcal, exige que cada una asuma su lugar como participante en la obra creadora de Dios, como poseedora del espíritu, del “madre-pájaro-gigante”, que revolotea, que se mete en lo más profundo de la caótica historia que vivimos, y desde ahí es capaz de

transformarla en lugar de vida, recuperando la bondad del universo creado. Es así como recuperamos en nuestras vidas, en nuestras comunidades de afecto y de fe, en la vida de otras mujeres que han perdido el sentido el sabor del vivir con dignidad y pasión... recuperamos ahí el soplo de la soberanía de Dios que sigue creando y manteniéndonos en su “alborotado” y sereno espíritu.

3. Nuestras responsabilidades, complicidades: la convivencialidad como caminos de sabiduría para cuidar la creación

El tercer aprendizaje relacionado al texto de Génesis es el llamado a la responsabilidad, a asumir complicidades como parte de nuestro cuidado de la creación.

La versión hegemónica de la modernidad nos llevó a una ruptura con un pensamiento más holístico, más integrado que nos vincula con el universo, con el cosmos. Se impuso un pensamiento individualista y tan dominante que imposibilita otras formas de comprensión de la vida y con el universo. Y este pensamiento individualista se impone también en nuestra relación con Dios. Somos imágenes y semejanza de Dios, y parte del universo, Pero el pensamiento individualista nos ha alejado de los otros seres creados y nos ha alejado también de Dios, afirmando la existencia de un Dios que está afuera y arriba de nosotras y no el Dios que traemos y que traen todos los seres humanos (eso profundizaremos más el día de mañana). Nos es suficiente con una fe individualista, que busca la salvación personal. Somos desafiadas a reencontrar el sentido de la vida y el sentido de nuestra fe cristiana a partir de una nueva comprensión de nuestro lugar como parte de la creación, como mujeres y a partir de otras imágenes de Dios. La oración, como parte de los principios de las que estamos presentes, significa escuchar a Dios también en la otra y en los gritos de la naturaleza; además significa ser parte de las manos cuidadosas del Dios que sigue creando, desde el caos, sigue como Espíritu que alborota y que transforma. Nuestra relación con el mundo creado es de profunda relación e intimidad; es de co-participación e interdependencia. Una lectura antropocéntrica y androcéntrica del texto de Génesis, como veremos mañana, nos ha alejado de sentirnos parte de las creaturas junto con las mismas criaturas. Somos llamadas a cuidar y somos cuidadas por los demás seres creados. La arrogancia humana confundió mayordomía con dominación. Y la actitud de dominio-depredación presente en la relación hombre-naturaleza, es lo que encontramos en los colonialismos y neocolonialismos que expropiaban la tierra y la concentran en las manos de pequeños grupos dominantes; está en el sexismo que violenta la vida de mujeres y niñas, y lo vamos encontrar en otras y diferentes formas de dominación, que han sido introyectadas y reproducidas incluso entre nosotras, las mujeres.

Esta es la invitación de este día: recuperar nuestra relación creacional originaria, nuestra conexión e interdependencia con los seres creados, nuestra comunión con la Divinidad que nos habita, de la cual somos imágenes y semejanza; Divinidad que habita los demás seres, nacidos de su palabra.

El compromiso y las expresiones de nuestra fe son comunitarias. Abrazamos el cuidado de la creación como parte de nuestra fe de tradición judío-cristiana. La situación ambiental nos desafía: ... del punto de vista del ambiente, no nos salvamos solos; nos salvamos juntos o juntos perecemos. Los exilados, las y los migrantes, las campesinas y campesinos expropiados de la tierra, encuentran en nosotras un lugar de compromiso y solidaridad.

Asumamos el cuidado y el cariño como parte de nuestras complicidades y responsabilidad en búsqueda de nuevos caminos de convivencialidad.

Estudio bíblico – Génesis 1

Buscando sabiduría para cuidar la creación de Dios

Silvia Regina de Lima Silva

En el estudio de esta mañana, damos continuidad a la reflexión compartida en el culto. Profundizaremos algunos elementos mencionados el día de ayer, y otros que surgen de la misma reflexión.

El texto de Génesis 1 presenta la forma literaria de poema e insiste en la repetición como una manera de comunicar un orden del mundo deseado por Dios. La repetición conforma también la estructura que mantiene todas las cosas unidas, una bien conectada con la otra. En este orden encontramos que el mundo es bueno, la creación es buena. Podemos descansar en el regazo de un mundo confiable, fruto del deseo del creador/a, una casa preparada con cariño para cada una de sus criaturas. Es un mundo poblado de seres diversos... la diversidad puede ser una de las características más lindas, atractivas de la creación. Una diversidad donde seres diferentes pueden coexistir y coexisten en respeto y amistad. Se trata de un orden a partir de la diversidad de los seres creados. Podemos creer en ese orden, en ese sentido de la creación, y descansar en ella.



Experimentemos por un instante esta experiencia de conexión entre nosotras y con los demás seres creados.

Gesto 1: Dar y recibir energía con las manos.

No nos despeguemos de las puertas de entrada al texto.... La realidad que está por detrás del texto, el exilio, la situación del migrante lejos de su tierra; estar lejos de la tierra; hagamos presente nuestra realidad actual que hemos escuchado el día de ayer. ... realidad actual, de contaminación, acaparamiento y destrucción de la tierra.

Sobre la forma de hablar... Volvemos a la forma... El texto a través de versos, nos trae nuevamente la esperanza, en una nueva tierra, donde sea posible la convivencia en respeto, en igualdad y armonía entre las diferencias.

Utiliza la poesía, para calentar el corazón para movernos a la acción como decía Milton Schwantes, biblista brasileño. La edición de los textos aconteció en el tiempo en que la existencia del pueblo y la posesión de la tierra eran cuestionadas, esto es, durante el exilio en Babilonia. No podemos leer este texto sin tener presente la tierra, sus relaciones, sus frutos y los conflictos alrededor de ella.

Vamos profundizar algunos aspectos del texto y al hacerlo somos movidos por la búsqueda de la sabiduría que nos conduce por caminos de nuevas formas de cuidado, de solidaridad y de convivencia.

1. La fe en un Dios creador y la palabra que crea

El texto de Génesis 1 debe ser leído dentro del contexto de los 11 primeros capítulos de Génesis. En Génesis 1, la creación es por iniciativa divina, no es resultado de peleas, de castigos. Crear es poner fin al caos, a las situaciones de desorden/injusticias, como mencionamos en el día de ayer.

La insistencia en la bondad de la creación, es importante ser mirada como parte del clamor de los pobres por justicia, por vida con dignidad para sí y para la naturaleza. En la búsqueda de asumir nuestro

compromiso es importante escuchar la palabra de las víctimas. Estas portan la sabiduría que es un grito profético, pues son un grito de denuncia de las formas de opresión e injusticias; al mismo tiempo que afirman sin dar lugar a duda, que otro mundo posible.

Para el pueblo exilado en Babilonia y los empobrecidos, que quedaron en la tierra, la fe en el Dios creador, abre caminos de vida y de esperanza. Lo más triste que puede suceder a un grupo humano, es cuando este ya no tiene esperanza, o cuando la esperanza no mueve a la acción, a la transformación. Si eso pasa, se puede decir que en este caso, la fe es un engaño, un opio, que mantiene las conciencias adormecidas, la boca cerrada, y las manos atadas. Pero no es eso lo que sucede en la experiencia bíblica. El Deus creador hace con que nosotras también, creadas a imagen y semejanza de Dios asumamos el rol de co-creadoras, de encargadas de tomar la historia en la manos y crear, y re-crear. Eso significa que el futuro está abierto; que la visión utilitarista de la naturaleza, de la tierra y de los ríos, que el mercado neoliberal no tienen la última palabra. El futuro está abierto.

En el texto, separar la luz de las tinieblas, en el versículo 3, abre las dimensiones de espacio y tiempo que posibilitan el desarrollar del acto creador en los demás días, en un ritmo de 6 y finalmente 7 días que el autor quiere destacar por razones que veremos más adelante.

Dios creador nos recuerda que todos y todas somos creaturas de Dios, en una relación de horizontalidad y reciprocidad.

El mundo creado precede el ser humano y lo debíamos recibir como un don. Somos llamadas a una actitud de receptividad, saber recibir de las demás creaturas.

La creación por la palabra evidencia la creación como un acto de libertad y su carácter dialógico. La palabra es la que crea. Dios creador actúa por la fuerza de su palabra. Como imagen y semejanza de Dios participamos en su ministerio creacional, somos llamadas a transformarnos también por la fuerza de nuestra palabra.

Gesto 2: Nuestra fuente – palabras de creación, palabras que nos revitalizan

(Somos un pozo, una fuente, la naciente de un río)

2. Imagen y semejanza de Dios

Ambos, hombre y mujer son creados a imagen y semejanza de Dios. ¿Qué significa ser imagen y semejanza de Dios? (Mencionar problemas de interpretación que mezclan diferentes textos). Somos cuidadores del mundo creado y llamados a una vida de inter relación y cuidado para con los demás seres creados, de la misma manera que somos cuidados por ellos. ¿Imagen de Dios o señores tiranos? No existe la tradicional división de roles, donde el “crecer y multiplicar”, es asignado a las mujeres; y el dominar la tierra (con toda la carga ideológica que eso ha significado), como función masculina. Estos versículos han sido leídos bajo los conceptos de la conquista, de la colonización y de los intereses capitalistas (aunque otras sistemas tampoco han logrado superar esta visión ideologizada de lo masculino y lo femenino y su relación con la dominación). En la sociedad industrial occidental este texto ha sido utilizado por intereses económicos y por una gran voluntad de poder.

Para los exilados, hacerse un pueblo grande y fuerte por la multiplicación de sus descendentes, podría ser una forma de resistencia. Hoy necesitamos otras relecturas también cercanas a nuestro cotidiano que puedan resinificar estas palabras.

El texto nos convoca a la reconstrucción de la vida cotidiana. Es re-imaginar la vida del clan, de la comunidad. Todo el versículo habla en colectivo... hagamos, hombre y mujer...

Somos imágenes de Dios. Como mujeres, como hombres y también en nuestras relaciones

Y como imágenes de Dios, no podemos ser cómplices de relaciones de sujeción, de dominación de hombre hacia las mujeres. ¿Estamos convencidas de ser verdaderamente “imágenes de Dios”?

Mujer y hombre no es en visión de individuos, sino que nuevamente nos remite a lo colectivo.

Es todo el clan, todo el oikos, la casa común, es imagen de Dios. La humanidad está integrada a su ambiente, en una relación de solidaridad entre personas y animales- son tan amigas que fueron creadas en el mismo día.

3. Imágenes de Dios que desprenden del texto

Dios que crea en libertad y llama a la libertad - Cuando el pueblo afirma la creación como obra de las manos de su Dios, el Dios de los exilados, de los deportados, está también afirmando que no cree en Marduk, el dios del imperio babilónico, y que este no tiene la última palabra. En el imperio babilónico los astros eran divinidades, eran cultuados. El santuario principal dedicado al sol; como símbolos divinos... los dioses de las luces: sol, luna o estrellas. Y nuestro texto, luego al inicio, nos presenta la creación de los astros (creados en el 1° y en el 4° día).

La humanidad no es creada para ser esclava de los dioses. Ni el nombre de dios puede ser utilizado para subyugar y esclavizar a otros pueblos, como sucedió con los babilónicos pero también, lastimosamente se repitió en la historia del cristianismo en América Latina y en otros continentes. La meta de la creación es la imagen de Dios, la cual es transmitida de generación en generación para la vida en amistad. El dinamismo de la libertad humana es fundamental y presentado con originalidad en esta historia primitiva.

Dios de la vida y del cuidado de la vida: el peligro de la idolatría – El texto nos fortalece en nuestro compromiso con una economía en función de la vida y no del lucro y de la ganancia. La tierra y las creaturas que habitan el mundo creado no son propiedad de nadie. El dios que encontramos en el texto se manifiesta en contra de los sistemas de dominación, por eso que servir a ese Dios y servir al mercado, al patriarcado como sistema de dominación, a los intereses de sociedades racistas... todo eso es idolatría. Un punto más sobre el Dios que cuida... Es importante tener mucho cuidado con la relación inmediata que se hace entre el cuidado y las mujeres. El cuidado es un mandato divino, para hombres y mujeres. Necesitamos desnaturalizar relaciones que se han establecido por toda una vida y que algunos buscan justificar con interpretaciones de determinados textos bíblicos.

4. Día del descanso - Somos libres – Dios es libertad – no a los fundamentalismos

El texto de Génesis 1 es una forma de tener acceso a las conversaciones, sentimientos, deseos de nuestros hermanos exilados. De alguna forma, ese podría ser un tema de su conversación o una estrategia de sus luchas de liberación. Es así como llegamos al Día del descanso – incluir derecho de las mujeres al descanso.

La obra de la creación se realizó en 6 días y en el séptimo Dios cesó su trabajo, reposó y lo santificó. Que importante para ese grupo de personas recuperar su cultura, sus tradiciones religiosas, su relación con el tiempo. Sabemos de las historias de esclavitud negra, y de otros sistemas de dominación, que la colonización del tiempo es una forma de des-memorización del pueblo, de impedirle de mantener sus raíces, y a partir de esta apropiación se da la dominación de todas las demás dimensiones de la vida. Por eso era tan importante para esta comunidad de exilados, recuperar su tiempo, recuperar el séptimo día como día de reposo, día santificado. Ese es un tema que necesita pasar por nuestros cuerpos, como mujeres... nuestra relación con el tiempo, con el descanso, abrir en nuestras vidas ese espacio de nada, de descanso que posibilita incluso poder pensar la vida de forma distinta. Romper la rutina para re-

crearse. ¿Cuál fue la última vez que descansaron? ¿Cómo se sintieron? Porque a veces, hasta culpa nos da.

El descanso va en contra del ritmo, del tiempo de la explotación. Descansar es dejar caer las amarras de la esclavitud. El descanso llama la memoria; cantos, salmos, surgen en esas circunstancias (Sl. 98, 137; Is.42.10-13) Es un espacio importante para recuperar la memoria de los pueblos, las historias de la familia... el descanso es para todos y todas... en otros textos del primer testamento encontraremos la importancia del descanso de la tierra, de los animales, además del descanso humano.

De este modo, el sábado es un lugar privilegiado de la resistencia, un espacio para organizar la esperanza, un medio de liberación.

Gesto #3: Hacemos la experiencia de descanso, creer y descansar en la bondad de la creación, nos entregamos, sentimos, confiamos en la otra, relajamos...

5. Sabiduría y Esperanza – Nuevas palabras sobre temas tan antiguos

Terminando estas palabras de introducción al estudio del texto, reconocemos en Génesis 1 – 2,4 un texto que al reflexionar el tema de la creación, nos ayuda a organizar la esperanza. Por ser un relato mítico, presenta una amplia posibilidad de interpretación. La propuesta que compartimos con ustedes en esos dos días, es una invitación, a asumir la relación de interconexión con los demás seres creados, recordar nuestra condición de creaturas, disfrutarla, vivir la esperanza en la concretud de la vida, en la conflictividad histórica, sabiendo que no hay esperanza sin solidaridad. Y la sabiduría que recogemos en ese caminar por el texto refuerza la invitación a asumir con responsabilidad y gozo la reconstrucción de nuestra casa común.

Gesto #4: Salir de nuestra casa, buscar a alguien que hable un idioma distinto, o que por algún signo externo percibimos que es distinta a nosotras, acercarnos y expresarle nuestro cariño y satisfacción por estar con ella.

Gesto #5: La sabiduría que se encuentra en el diálogo - trabajo de grupo:

- Palabras de sabiduría para el cuidado de la creación:
¿Con cuál aspecto del texto me siento más conectada? ¿Qué me gustaría recuperar de este texto?
- El profetismo para la transformación:
Del punto de vista social y del punto de vista ambiental, ¿Qué desafíos y qué luces nos presenta el texto?
- Sintiendo y pensando el texto como mujeres, ¿qué me atrae (en el texto)? ¿qué no me gusta? ¿qué me hace falta?

Gesto #6: El abrazo universal y cósmico

Silvia Regina de Lima Silva (Brasil)

Silvia Silva, teóloga brasileña que vive y trabaja en Costa Rica, donde es Directora del DEI (Departamento Ecueménico de Investigación) y Profesora de la Universidad Nacional de Costa Rica - Escuela Ecueménica de Ciencias Religiosas. La Prof. Silva tiene formación académica en Ciencias Bíblicas, Teología y Género y en Estudios de Sociedad y Cultura. Tiene escritos sobre Lectura Bíblica Popular, Teología Feminista Negra y Teología Afro Latinoamericana.

Estudio Bíblico - Proverbios 31:10-31

Dora Arce-Valentin

Introducción

Hola... ¿quién soy? Soy madre, hija, hermana, tía, algún día seré abuela (aunque percibo una especie de compasión en la mirada de mis hijos cuando les hablo al respecto).

No soy una estudiosa de la Biblia pero, como buena pastora reformada, creo en una consigna muy antigua que los Reformadores afirmaban en Francia hace 500 años: "Cada cristiano o cristiana es un Papa con una Biblia en la mano". O algo parecido.

La metodología que utilizaré la aprendí de teóloga latinoamericana Elsa Támez. Me encanta la forma en que Elsa crea historias relacionadas con los textos de la Biblia que conectan el contexto bíblico con el nuestro, utilizando un enfoque más personal (aunque no individualista) de la historia. En especial, historias en las que las mujeres son protagonistas. Por eso, esta mañana les traigo saludos de una mujer que conocemos de la Biblia. Una mujer que no tiene un nombre específico, pero que muchas veces se utiliza como ejemplo de cómo deberíamos comportarnos si queremos ser consideradas como ella: una mujer ejemplar.

Por otro lado, compartiré con ustedes información que nos ayudará a comprender la historia. Como dijo Silvia Regina Silva el lunes, una especie de llave que abrirá la puerta de la narrativa bíblica para prepararnos para danzar con el Espíritu de Dios, creando una especie de sabiduría colectiva en medio del caos. Como acordamos en el estudio bíblico de ayer: el orden de la creación es movimiento y diversidad. ¡Vayamos por eso!

Estuve pensando la mejor forma de facilitar el proceso para cruzar esa puerta y acercarnos al texto bíblico y me vino a la memoria un comediante cubano que utilizaba un sombrero en sus presentaciones como herramienta para involucrar a la audiencia. Al principio de cada presentación decía: "recuerden que cuando tengo el sombrero puesto, estoy hablando en serio y cuando me lo saco, estoy hablando en broma". Así que esto es lo que vamos a hacer en esta primera parte del estudio bíblico: cuando me cubra la cabeza no seré yo la que habla, sino la mujer de la Biblia, y si me la destapo, seré yo. (Mostrar cómo funciona) ¡Espero que funcione!

Escuchemos la lectura de Proverbios 31:10-31

Tengo la cabeza descubierta

Este libro de la Biblia, el libro de los Proverbios, es una recopilación de afirmaciones que se le atribuyen a Salomón. Es una especie de evolución tardía del tipo de literatura de la tradición de Israel, desde la última edición, según los estudiosos, que hoy consideramos parte del Libro Sagrado. Es la que cierra el grupo de este estilo literario específico que tenemos en el canon bíblico. Como ustedes saben, este tipo de literatura proviene de autores que eran considerados "sabios" en sus sociedades y que, por ese motivo, tenían funciones específicas, como asesores y educadores, en las cortes reales. No obstante, el libro de los Proverbios también incluye elementos de la llamada sabiduría folklórica, o lo que actualmente se denomina sabiduría popular.

Existen otros detalles para tener en cuenta sobre la Sabiduría que diferencian este tipo de literatura de lo que se denomina literatura profética de la Ley. Para la tradición de la Sabiduría, Dios es, por sobre todas las cosas, un creador y, en el proceso de la creación, la sabiduría tiene un papel importante. Dios no solo utiliza Sabiduría para crear el mundo como tal, sino que la otorga a los seres humanos como instrumento para discernir la armonía de la Creación. La Sabiduría es, al mismo tiempo, una herramienta

para que los seres humanos se relacionen de forma justa con la Creación. Por lo tanto, desde la perspectiva teológica de la Sabiduría, los seres humanos no necesitamos un compromiso especial con Dios para conocer la forma en que gobierna el mundo que le pertenece. No necesitamos ese compromiso para confiar en sus bendiciones. Solo tenemos que vivir la vida con sentido común y asumiendo nuestras responsabilidades frente a lo que Dios creó. Si lo hacemos, será suficiente para recibir la bendición de Dios.

El libro de Proverbios también afirma algo muy importante respecto del tipo de relación que deberíamos establecer como seres humanos con otros seres humanos. Se concentra en la familia, es decir, en las comunidades; en los valores éticos de los diferentes roles que cada persona tiene dentro de la familia o de cualquier otra comunidad de la que pueda formar parte. También es verdad que este libro insiste en los roles tradicionales de madre y esposa en relación con la continuidad generacional de las fundaciones éticas de la nación (en este caso, Israel). Por lo tanto, según la tradición, el rol de multiplicar valores es de las mujeres.

Uno de los aspectos más interesantes de este libro es que personifica a la Sabiduría como una mujer. Así que esta Sabiduría/Mujer representa una suerte de sinopsis de todos los roles positivos de las mujeres en la sociedad. Más interesante aún es la forma en que la Sabiduría otorga valor a la experiencia personal como punto de partida de la reflexión teológica para construir los paradigmas sociales. Al venir de un contexto latinoamericano y del Caribe, esto es básicamente lo que la teología de la liberación feminista afirma. La vida cotidiana, la forma en que luchamos diariamente con los desafíos de tratar de afirmar la vida abundante que Cristo prometió en medio del caos es, sin duda, el lugar en el que comenzamos a construir nuestras respuestas de fe al llamado de Dios para transformar el mundo. Por lo tanto, todo el énfasis de estas tradiciones sobre la Sabiduría desde una perspectiva femenina (no feminista, femenina) y en el valor de la vida cotidiana nos da una alternativa interesante respecto de los muchos valores de un libro como el de Proverbios que vale la pena descubrir en nuestro contexto.

El texto que leímos pertenece al capítulo final del libro en el que se confirma la imagen femenina de la Sabiduría; en este caso, es presentada mediante una descripción precisa de una mujer ejemplar.

Me cubro la cabeza

¡Shalom! ¡La paz sea con ustedes! ¡Buenos días! ¡Qué hermoso grupo de mujeres! Estoy muy contenta de estar aquí. Ojalá pudieran verse como yo las veo desde aquí. Permítanme presentarme: me llamo Sabiduría. Por lo menos ese es el nombre que elegí por lo que represento. Estuve escondida en la Biblia



durante siglos y siglos, principalmente por ser mujer (aunque no lo crean). Cada tanto aparezco, cuando alguien quiere afirmar aspectos del comportamiento que deben tener las mujeres o las esposas. En mi experiencia, sucede sobre todo cuando las iglesias o los grupos de mujeres celebran el día de la madre, o en aniversarios de bodas. Ese tipo de celebraciones me hacen salir de la Biblia. Por lo general, porque quieren escuchar palabras bellas y agradables. No prestan mucha atención a quién soy realmente.

Pertenezco a un acróstico. Quiere decir que todos los versos comienzan con una letra del "alefato" (el alfabeto hebreo), así que siguen el orden de las letras. Les cuento algo aquí en confianza: en mi idioma, mujer y esposa son la misma palabra. Como si no fuéramos reales hasta que no nos casamos. Pero no quiero hablar de eso hoy. Quiero contarles parte de mi historia o, mejor dicho, de "nuestra historia", porque yo también pertenezco a ustedes: yo soy todas

ustedes... bueno, algo así. Cada vez que una mujer, o un grupo de mujeres, abre una Biblia yo escucho, presto atención. Intento conectarme con ella o ellas. Como lo estoy haciendo en este momento. Muchas

veces intento alzar la voz para que sepan que son Sabiduría, que somos Sabiduría. ¡Las mujeres somos Sabiduría! Por alguna extraña razón esto no siempre funciona.

Me descubro la cabeza

Muchas versiones de la Biblia intitulan esta parte del libro como "Una mujer/esposa que teme al Señor" o frases parecidas. (¿Pueden leer en voz alta lo que dice en sus Biblias?). La verdad es que el acróstico tiene que ver con el significado de "mujer de valor". Lo interesante sobre en este sentido es que el término "valor" suele utilizarse para hablar acerca de los hombres, porque significa alguien que pudo desarrollar todas sus habilidades y potencialidades. Lo que quiero decir es que este texto es una especie de abordaje poético de la Sabiduría, que utiliza la metáfora de una mujer que fue capaz de desarrollar sus habilidades y potencialidades con todas sus fuerzas. Por lo tanto, la Sabiduría en el texto es la naturaleza femenina de Dios en su más amplia expresión.

No voy a hablar mucho más acerca de los detalles, pero quienes me conocen comprenden que no traje este texto para hablar de lo buenas y educadas que deben ser en sus vidas o sus iglesias sino, tal vez, todo lo contrario.

Me cubro la cabeza

Yo estuve aquí desde el primer día. Como les dije antes, cuando abrieron la Biblia buscando discernir la Palabra de Dios, yo cobré vida. Estuve escuchando, prestando atención y me conecté con todas ustedes. ¿No sintieron mi presencia en medio de ustedes? La Sabiduría empezó a moverse desde el preciso instante en el que se reunieron y buscaron apoyarse mutuamente y trabajar en comunidad para devolverle a la Creación de Dios un poco de sentido común, utilizando experiencias que transforman la vida como instrumento para que el mundo sea una mejor versión del reino de Dios. ¿No se dieron cuenta de lo bueno que es que estén juntas y cuánto poder de transformación se mueve entre ustedes y dentro de ustedes?

Somos parte de la familia de Dios. Estamos unidas por el amor de Dios y no podemos romper ese lazo. No es posible. Aun cuando haya veces en las que no nos agradamos mutuamente. En mi poema, la imagen que surge es cómo vivir en una casa, en un espacio común, que se extiende más allá de cualquier frontera, incluso más allá de nuestras iglesias. Se trata del OIKOS, la casa de Dios, toda la creación. No hay límites, mis queridas hermanas. ¡No hay límites! Somos inmensas, diversas, hermosas, creadas tan bien.... No, no, bien no, muy bien. Dondequiera que estén, donde sea que haya una criatura viviente, la casa de Dios se pone de manifiesto. Así que no se queden en la familia nuclear: mamá, papá, hijos, etc.

Les pido que me ayuden a mirar mi poema y pensar en sus familias nucleares, o incluso en sus iglesias. Léanlo una y otra vez. Piensen en la casa de Dios. Inténtenlo, mis hermanas, porque ese es nuestro don como mujeres: ¡somos sabias! ¡Somos sabiduría!

Mi poema habla de relaciones. Sí, relaciones. Relaciones basadas en la confianza, relaciones que creamos para hacer el bien, para trabajar duro, para mantener a cada miembro de la familia. Cada miembro de la familia, de la gran familia de Dios, merece atención y dignidad. Por eso, mi poema habla de fuerza y de fortalecer nuestros brazos para trabajar. Mi poema habla de manos que están siempre ocupadas y que se extienden hacia los pobres. Habla de autonomía, de sustentabilidad, de dignidad y de confianza en el futuro. Insiste en la Sabiduría y la Bondad de prestar atención a todo lo que pasa en la casa y es muy difícil con la pereza.

Sin embargo, les soy lo más sincera posible. Confío en ustedes y por eso puedo serlo. La razón por la que me consideran una mujer ejemplar no es porque soy perfecta o me porto bien, ni porque soy buena

madre o buena esposa. Es porque me esmeré en buscar y desarrollar mis dones, los dones que Dios me dio como ser humano. Los busqué, los identifiqué y trabajé duro para que sean útiles para mi familia. Una vez más, no hablo de mis familiares más cercanos. Hablo de una comunidad más amplia de todas las criaturas vivientes con las que me relaciono en la vida. Trabajé arduamente y con constancia para que todos esos dones resultaran significativos. Trabajé con las manos, usé mi inteligencia, presté atención a las personas necesitadas que me rodeaban y fui solidaria con ellas. No lo hice para sentirme bien conmigo misma, sino para establecer una relación justa y significativa con quienes están a mi alrededor. De eso se trata, de relaciones justas que generen vínculos que trasciendan y se extiendan lo suficiente como para marcar una diferencia en el lugar donde se encuentren. Espero que entiendan a qué me refiero.

Me descubro la cabeza

Hermanas, soy externa a esta familia del Día Mundial de Oración. Aunque siempre participé de las celebraciones cuando estaba en Cuba y en todos estos años que pasé en Europa, vengo aquí como una persona de afuera. Pensemos en el movimiento del Día Mundial de Oración como una familia. Es una familia inmensa, hermosa y diversa. Según este texto, una familia que presta atención a todos los detalles relacionados con la vida cotidiana es capaz de construir relaciones sanas en todo sentido. Es una familia que se permite dar frutos.

Si se observan a ustedes mismas a la luz de esta historia, podrán ver lo que yo veo aquí: un increíble grupo de mujeres talentosas y con muchos dones, algunos de los cuales quizás estén todavía por descubrirse. Un movimiento como este tiene un potencial inmenso. ¡Mírense! Mujeres de todas partes del mundo, de todas las denominaciones: un hermoso arcoíris de colores, edades, procedencias. Innumerables dones que se unen en una familia mundial que empodera a cada una de ustedes al mismo tiempo que empodera a esta comunidad de mujeres. El texto nos recuerda que para poder desarrollar todos esos dones son necesarios la constancia, el esfuerzo, el trabajo duro y la inteligencia. Y para que sean significativos existen dos condiciones: en primer lugar, estar atentas a lo que pasa alrededor nuestro, a las necesidades que identificamos en nuestro entorno. Los talentos no pueden neutralizar su sentido de la solidaridad. Y en segundo lugar, si no usan las habilidades que desarrollaron para el bien de los demás, para toda la familia, no tendrán impacto más allá de sus propios egos.

Ustedes, queridas hermanas, pueden salir de su zona de confort para hacer del mundo un lugar mejor. Como mujeres de fe, tienen la oportunidad --y les diría, la responsabilidad-- de generar un impacto en sus propios contextos y a nivel global que ayude a traer justicia al Oikos, a la casa de Dios, a la creación de Dios.

Me cubro la cabeza

Antes de irme, quiero compartir una cosa más con todas ustedes. Tiene que ver con mi verso favorito del poema. Me describe a mí, la mujer ejemplar, como una que se viste de fuerza y dignidad y afronta segura el porvenir... o algo así. Me encanta la forma en que me describe, que también las describe a ustedes. Es decir, así debe ser si todas somos Sabiduría.

Al igual que en mis tiempos, ustedes enfrentan desafíos que ponen en peligro la vida. Sé que la vida en general está en riesgo en estos días. Hoy más que nunca, la humanidad enfrenta un momento crítico que requiere acciones urgentes para salvarnos y salvar a las generaciones que vendrán. Para enfrentar tiempos como los que vivimos se necesita fuerza y dignidad, y tú, tú y yo estamos vestidas de ellas. Nosotras, la sabiduría, nosotras, las mujeres, estamos vestidas de fuerza y dignidad. Aunque mi poema no explica mucho (como pasa con todos los poemas), la verdad es que [la fuerza y la dignidad] son

resultado de una elección: la decisión de ser fuertes, de estar llenas de energía, de trabajar duro para descubrir los dones que cada una de nosotras puede tener y los que podemos tener si nos unimos y confiamos en que somos la sabiduría, que contenemos la sabiduría de Dios.

No es que las quiera asustar, pero estamos aquí por una razón. Dios nos trajo aquí intencionalmente. Dios las reunió aquí para darles la oportunidad de afirmarse como mujeres sabias, poderosas, fuertes, compasivas y dignas. Y Dios les recuerda que están equipadas con fuerza y dignidad y que esas vestimentas son las que les darán seguridad para mirar al futuro con confianza. La confianza de que Dios está con ustedes, acompañándolas y guiándolas con el poder del espíritu, con seguridad hacia el futuro. De eso se trata mi poema. Les prometo que si me lo permiten yo también caminaré con ustedes, porque soy Sabiduría. Ustedes lo son, todas lo somos.

Ahora debo irme. Fue una bendición hablar con ustedes hoy. Espero que recuerden que estoy aquí siempre, escuchando, prestando atención, conectada con todas y cada una. Son Sabiduría, ustedes lo son, todas lo somos.

Que la paz sea con ustedes.

Me descubro la cabeza.

Entonces, ¿qué vamos a hacer ahora? Formemos grupos pequeños que hablen el mismo idioma.

Aquí hay algunas preguntas de las que quiero que hablemos:

- 1- Vuelvan a leer el texto pensando en la casa de esta mujer como la casa de Dios y en nosotras, mujeres, trabajando en esa casa y tratando de hacer de ella un mejor lugar. ¿Qué cosas nuevas surgen al leer el texto de esta forma?
- 2- ¿Qué pasaría si leemos el texto tomando al Día Mundial de Oración como la casa y la familia y reflexionáramos acerca de las cosas que se pueden hacer para cambiar las cosas en sus iglesias y sus propios contextos?
- 3- ¿Cómo pueden usar su sabiduría de mujeres para transformar el mundo, viviendo sus propias vidas fieles al mandato de cuidar la casa de Dios, y ayudar a que otras personas se unan en esa tarea?

Después, compartiremos lo discutido en los grupos y terminaremos cantando "Ven a la rueda" (canción no. 8 del cuadernillo).



Dora Arce Valentín fue ordenada por la Iglesia Presbiteriana Reformada de Cuba tras terminar sus estudios en el Seminario Evangélico de Teología de Matanzas. Tiene un máster en teología de la misma universidad y está completando su trabajo en Estudios de género en la Universidad de La Habana.

Desde 2012 está al frente del programa de Justicia y Coparticipación de la Comunión Mundial de Iglesias Reformadas. A través de su experiencia con el ecumenismo de base y su compromiso con las iniciativas de justicia social, hace hincapié en los esfuerzos para poner freno a la destrucción de nuestro planeta, tanto desde el punto de vista ecológico, como económico. Por ese motivo, es

importante visibilizar los temas de justicia de género como componentes claves de la justicia social y económica.

Estudio bíblico - Lucas 14:1-24
Vengan, que ya está todo preparado y todavía hay lugar

Ulrike Bechmann



Las mujeres de Eslovenia tendrán a su cargo el Día Mundial de la Oración de 2019 y realizaron el culto con el título: Vengan, que ya está todo preparado. El tema es una cita de la parábola del Gran Banquete de Lucas 14:17. El banquete está listo y el señor que lo ofrece dice a los invitados: «Vengan, porque ya todo está listo». Más tarde, el esclavo amplía la invitación y la hace más extensiva: «Todavía hay lugar» (Lc 14:22).

El presente estudio bíblico incluye un análisis del texto de la Biblia y brinda sugerencias sobre la forma de presentarlo. Retoma lo que expuse en el Encuentro del Comité Internacional del Día Mundial de Oración, que se llevó a cabo en Brasil en 2017. Se los propongo como ejemplo de un estudio bíblico que podrían realizar para prepararse para el Día Mundial de Oración de 2019. Incluye, además, algunas herramientas y pasos prácticos para la presentación. Al final, hay un *cuadro* que resume la composición de Lucas 14:1-24, que ayuda a hacer más gráfica la interpretación.

(Los comentarios en versalita y entre paréntesis dentro del estudio son propuestas para la presentación).

Estructura del Estudio Bíblico

- 1. Lectura atenta: los obstáculos en Lucas 14**
- 2. Contexto y teología en el evangelio de Lucas**
 - 2.1. Lucas como narrador o ¿qué dice el texto y por qué?
 - 2.2. Teología de la justicia por los pobres en Lucas
 - 2.3. Teología de las comidas en Lucas
- 3. Estructura de Lucas 14:1-24**
 - 3.1. La primera escena: sanación de un hidrópico (v. 1-6)
 - 3.2. Segunda escena: consejos sobre cómo comportarse en los banquetes (v. 7-14)
 - 3.3. Tercera escena: la parábola del Gran Banquete (v. 15-24)
- 4. Interpretación de la parábola v. 15-24**
 - 4.1. Marco de la parábola: bienaventuranza pronunciada por un invitado (v. 15)
 - 4.2. Parábola del Gran Banquete: una historia dentro de la historia (v. 16-23)
Interpretación versículo por versículo
 - 4.3. Marco de la parábola: advertencia final (v.24)
- 5. Lucas 14:16-23: una parábola para la comunidad de Lucas**
- 6. Bibliografía seleccionada**

1. Lectura atenta: los obstáculos en Lucas 14

Este estudio bíblico intenta encontrar un mensaje empoderador en el evangelio. Para lograrlo, es preciso realizar un análisis contextual exhaustivo de la estructura literaria del relato en el evangelio de Lucas. Desafortunadamente, en la historia de la iglesia, la interpretación de Lucas 14 distó mucho de ser empoderadora. Por el contrario, esta historia fue mal utilizada en numerosas ocasiones para moralizar mensajes que degradaban al público y para forzar a las personas a confesarse y convertirse al cristianismo, muchas veces de forma violenta. Lucas 14, en especial los versículos 15 a 20, presentan muchos obstáculos e interpretarlos requiere precaución.

(Indicador visual de "Precaución"): Para subrayar que se requiere prestar atención antes de hacer una interpretación, levantar un cartel de "precaución" para que lo vea la audiencia. Puede ser, por ejemplo, un signo de exclamación grande color rojo.

"Compelle intrare" (Latín: obligados a entrar)

El primer problema es la interpretación del versículo 23. En Lucas 14:23 la invitación del dueño de casa a los pobres es: oblígales a entrar. Las palabras griegas *"anankason eiselthein"* pueden entenderse de esa manera. El padre de la iglesia, Agustín (354-430 A.D.), interpretó este versículo como un llamado a luchar contra los que no querían unirse a la Iglesia. Esta interpretación fue adoptada de manera horrorosa a lo largo de la historia de diversas iglesias. Por lo tanto, si había medidas de fuerza o militares a disposición de la iglesia, éstas utilizaban Lucas 14:23 como justificación para forzar a la gente a unirse al cristianismo. Ejercían violencia contra personas consideradas herejes o paganas. Ya sea en durante el donatismo, en los tiempos de Agustín, con los "herejes" del Medioevo en Europa, o con los pueblos aborígenes en América Latina durante y después del siglo XVI, la violencia estaba legitimada por el evangelio. Por eso, es necesario realizar una interpretación cuidadosa.

Lucas 14:16-23 es una parábola

La historia del Gran Banquete (Lc 14:16-23) se cuenta como una parábola (v.7). Tengan cuidado de no hacer identificaciones rápidas y simplificadoras para no perder el punto central de la parábola. Desafortunadamente, tras leer diversas interpretaciones tenemos que admitir que las identificaciones rápidas suelen ser las que predominan.

- Una identificación demasiado rápida sostiene que el dueño de la casa es Jesús o Dios y «nosotros» somos los que nos rehusamos a aceptar la invitación porque tenemos excusas y, por lo tanto, nos perdemos el reino de Dios. ¡Nos pintan como personas ingratas!

- O, como alternativa: El dueño de la casa (Dios /Jesús) invita a todos y si no vamos por nuestros medios, nos perdemos el reino de Dios. ¡El resultado es el mismo!

A fin de cuentas, las personas son pecadoras y se las menosprecia en lugar de empoderarlas. Sin embargo, ¿es este el sentido de la parábola?

Una parábola establece una comparación, pero no lo hace de manera simple: "esto es..." Por lo general, las parábolas comienzan diciendo "esto es como...". En el relato del Gran Banquete solo hay un suspiro de uno de los invitados seguido de una afirmación sobre cuán dichosos son los que comen en el banquete del reino de los cielos que indican la comparación. Es claro que Jesús toma esa insinuación sobre el reino de los cielos en el relato que sigue. Es una parábola, aun cuando el personaje como *parábola* ahora se ubica en el versículo 7. "Parábola" significa que la historia que viene a continuación tiene un segundo significado además del aparente en el relato. Sin duda, debemos evitar la identificación directa. Lo peligroso aquí es identificar al dueño de casa directamente con Dios (*ver más abajo*). El desafío, no obstante, es [comprender] ¿qué cosa en esta historia es *como* una invitación al Gran Banquete? Atención: no pregunten "¿quién es Dios o Jesús?" o "¿el Banquete es el cielo?". Es importante mantener la mente abierta a esta diferencia.

¿Por qué las parábolas de los evangelios son tan intrigantes? Parecen historias simples que todos pueden comprender. La frase de Mark Twain da en el clavo: «No son las partes de la Biblia que no entiendo las que me preocupan, sino las partes que entiendo».

Las parábolas son relatos que no dan respuesta a preguntas o problemas. Se cuentan de manera tal que llaman la atención del lector a la historia. Y cuando hay finales abiertos, se pregunta especialmente al

lector: ¿usted qué piensa? ¿Qué le parece esta historia? Las parábolas buscan provocar, poner en funcionamiento el pensamiento. Muchas veces, se trata de un proceso abierto que insta al lector a buscar un sentido más profundo. Este sentido depende del punto de vista del lector, de su cultura, de la identificación con los personajes de la historia y de su sistema propio de valores (existe más de una respuesta y muchas posibles interpretaciones). Para las comunidades cristianas es fundamental comentar e interpretar las parábolas a partir de sus propios contextos. Vivir de acuerdo a ellas es y siempre fue un desafío. El significado varía según quién las lee. Cada uno de los evangelios tiene una teología particular, dirigida a la comunidad para la que fueron escritos.

2. Contexto y teología del Evangelio de Lucas

(Signo visual del narrador: para poner en evidencia la estructura narrativa, se pide a un "narrador/a" que se siente en un lugar especial. Él o ella será mencionado cuando se nombren cualidades literarias especiales de las frases y del evangelio. Al explicar la forma literaria particular del texto se puede utilizar un cartel con la letra N, de narrador/a).

2.1 Lucas como Narrador o ¿qué dice el texto y por qué?

Al leer el evangelio, nos «encontramos» en primer lugar con una «persona» importante, que no conocemos ni vemos: el narrador. En la antigua tradición cristiana recibe el nombre de Lucas, Mateo, Marcos o Juan. Cada evangelio tiene su trasfondo y enfoque específicos. Por lo tanto, se habla de la teología de Lucas, que es diferente de la de los otros evangelios.

Sin importar de quién sea la voz en realidad, lo que vemos es la voz del texto, que es la que narra. Esta voz del texto dirige la mirada y los sentimientos de empatía, simpatía o enemistad a las personas que se presentan. El narrador decide qué es importante y qué tipo de escenario desarrollar. El narrador posee una mirada interna. Algunas veces, despista a quien lee o escucha e introduce un giro totalmente nuevo y sorprendente, distinto de lo que se podría esperar. Lo que se dice y lo que no se dice tienen la misma importancia. Lo que se dice es importante para el narrador, pero también lo es lo que no se dice. Estos espacios vacíos pueden ser significativos para la interpretación, si es que fueron puestos allí a propósito (para estimular la imaginación, la teología y para invitar a quien lee a tomar una posición respecto del texto, afirmar su opinión, su punto de vista).

No todos los textos se nos cuentan para que los sigamos al pie de la letra; en ocasiones, el objetivo es promover una comprensión diferente. El narrador pregunta a los y las lectoras de qué lado están y les pide que decidan qué acción tomar.

Algunas palabras sobre Lucas. Lucas escribe para una comunidad que, aparentemente, está integrada por personas ricas y pobres. Todos los textos deben ser interpretados dentro de su contexto. Por lo tanto, necesitamos conocer un poco el trasfondo del evangelio de Lucas. Cada una de las historias está cuidadosamente ubicada dentro del evangelio. Para comprender mejor la historia, es preciso tener información acerca de su teología y su mensaje. Los temas teológicos que siguen son importantes como contexto para la historia del Gran Banquete.

2.2. La teología de la justicia para los pobres en Lucas

Lucas tiene una fuerte teología de la justicia para los pobres. Desde el principio del evangelio, el reino de Dios implica fortalecer a los pobres. En Lucas, la pobreza no está espiritualizada. Los pobres son pobres de verdad; el hambre es real y se necesita justicia para enaltecer a los humildes. Lucas deja en claro desde el comienzo de su evangelio que el reino de Dios y la llegada del Jesús, el mesías, cambiarán el mundo y revolucionarán su estructura y sus valores. El cántico de María en Lucas 1:

Entonces dijo María:

*—Mi alma glorifica al Señor,
y mi espíritu se regocija en Dios mi Salvador,
porque se ha dignado fijarse en su humilde sierva.
Desde ahora me llamarán dichosa todas las generaciones
porque el Poderoso ha hecho grandes cosas por mí.
¡Santo es su nombre!
De generación en generación
se extiende su misericordia a los que le temen.
Hizo proezas con su brazo;
desbarató las intrigas de los soberbios.
De sus tronos derrocó a los poderosos,
mientras que ha exaltado a los humildes.
A los hambrientos los colmó de bienes,
y a los ricos los despidió con las manos vacías. (Lc 1:46-53)*

Esta introducción al comienzo del evangelio proclama una justicia que cambia por completo el mundo injusto. La justicia tiene que ver con la distribución equitativa del poder y el dinero para volver a establecer un equilibrio. La teología de la justicia implica hablar de dinero y de distribución de la riqueza. Lucas no espiritualiza la pobreza: los pobres son verdaderos pobres; los hambrientos son los que realmente tienen hambre. Para Lucas, el dinero en grandes cantidades o el dinero basado en la injusticia (“mamón”) se oponen a Dios. Compartir es necesario e inevitable para lograr la justicia. Es un signo del reino de Dios y los ricos tienen que hacerlo. Solo compartiendo tienen la posibilidad de acceder al reino de Dios (Lc 16:19-31; 6:20-26). El dinero y la riqueza son para servir (Lc 16:9).

2.3. La teología de las comidas en Lucas

Las comidas estructuran el evangelio de Lucas. Lucas envía a los lectores del evangelio con Jesús de comida en comida. Jesús se sienta a la mesa con diferentes personas: fariseos, pecadores, pobres, ricos, recaudadores de impuestos y sus amigos. El foco está en compartir una comida y que haya pan y vino para todos y todas —y comer juntos en una comunidad nueva. En las comidas, Jesús desarrolla su teología de una nueva comunidad. El evangelio de Lucas refleja la situación de las comunidades cristianas primitivas. Personas de diferentes estratos sociales, unidas por la fe en Jesús, el mesías, comen juntas. Pero, ¿cómo es posible que esclavos y ricos compartan una comida? Eso es algo que va en contra de las relaciones sociales de la época. Lucas narra cómo se comporta y enseña Jesús en las comidas. No tiene problema en comer con diferentes personas que no suelen compartir la mesa.

Pablo reprende a la joven comunidad cristiana de Corintios (1 Cor 11) y les ordena que coman juntos. Por otro lado, las personas ricas deben compartir lo que tienen para comer. La nueva comunidad era difícil de sostener.

3. La estructura de Lucas 14

(Cartel rojo): atención con la interpretación ¡No saquen las oraciones de contexto!

Al estudiar el texto bíblico es importante apoyarse en el contexto del texto. Un episodio no se estructura de casualidad. Por eso, es interesante considerar por un momento la posición del capítulo 14 en el evangelio. Lucas (el narrador) coloca el Gran Banquete en el centro del evangelio. Esta comida está en el medio exacto de varias comidas en Lucas (Lc 7:36-50; 9:10-17; 11:37-54; 12:37; 14,1-24; 16:19-22; 17:7-

10; 22:16 y ss.; 24:30 y ss.). Por lo tanto, es de esperar que el mensaje principal esté allí. El relato del Gran Banquete es parte del capítulo 14 y se conecta con todo el capítulo. La ubicación dentro del capítulo también es importante, ya que en tres partes se trata la cuestión de cómo comportarse en un banquete y lo que Jesús hace y dice al respecto.

Estructura de Lucas 14:

El capítulo 14 tiene tres escenas: todas están contenidas en el relato de lo que pasó en el banquete en la casa del fariseo. Jesús va hasta allí y de ahí continúa, es el maestro del simposio, actuando, enseñando y contando una parábola. Las tres escenas están dentro del mismo *simposio* y en el mismo espacio. Si tuviéramos que representar Lucas 14 en un teatro, no sería necesario cambiar la escenografía, pero sí indicar que los versículos 16 a 23 son una historia dentro de la historia. En una obra de teatro se podría “congelar” el banquete y luego introducir en la narración la escena del Gran Banquete, en la que Jesús es el narrador. El Gran Banquete (Lc 14:16-23) es la tercera parte de una composición sobre los banquetes y cómo comportarse en ellos. Está enmarcado por una bienaventuranza (v.15) y una advertencia (v.24). Todo el capítulo es importante para la interpretación del Gran Banquete.

1	Se establece la escena: una comida en la casa de fariseo
2-6	Jesús enseña y cura a un hidrópico
7-10	Consejos de Jesús: cómo comportarse como invitado
11-14	Consejos de Jesús: cómo comportarse como invitado y como anfitrión
15	Invitado: bienaventuranza (enmarca y da comienzo a la parábola)
16-23	Parábola del Gran Banquete
24	Jesús: advertencia (enmarca y cierra la parábola)

Muchas referencias cruzadas indican que hay que tener cuidado al conectar estas tres partes.

-Tienen un tema en común: ¿qué es una comida o un banquete? ¿A quiénes se debe invitar? ¿Cómo hay que comportarse?

- 12 veces en el capítulo se utiliza la palabra «invitar»

- 7 veces se emplea la palabra «cenar»

- [La frase] «comer pan» conecta el v.1 con el v.15

Sería interesante profundizar en cada una de las tres escenas, pero dada la necesidad de concentrarnos en la parábola, solo resalto algunos aspectos.

3.1. Primera escena: la cura de un hidrópico (v.1-6):

Lucas 14:1 establece que la primera comida es la casa de una persona influyente entre los fariseos en Sabbat. Jesús visita la casa para "comer pan". El anfitrión y los invitados observan con atención lo que Jesús hace o dice.

Jesús come con diferentes tipos de personas, en este caso son fariseos. “Comer pan” se utiliza como símbolo para cualquier comida. El pan era el alimento básico y el hambre era una amenaza para los pobres. Durante toda la escena, los fariseos permanecen en silencio. Solo miran a Jesús, no aprueban que cite la ley judía y cuestionan su comportamiento en Sabbat. No hacen ningún comentario sobre la cura del hidrópico. Silencio: no hay respuesta ni acción. Nos encontramos con fariseos silenciosos y un Jesús que habla mucho.

En un *simposio* (en la tradición griega, una comida con invitados), el anfitrión y los invitados tenían roles diferentes. Uno de los invitados asumía el papel protagónico en la conversación. Aquí el que habla es Jesús. Se nos dice explícitamente que los demás están «en silencio» y no saben qué decir. Solo Jesús

habla durante esta comida. Una vez que ha curado al hombre con hidropesía, enseña cómo comprender el Sabbat y la Halajá¹. Cuando termina de impartir su sabiduría, responde a la bienaventuranza de un invitado anónimo con una parábola sobre el reino de Dios.

¿Qué es el Sabbat? El Sabbat tiene todas las características de un banquete. Es diferente de la "rutina de un día normal" y es *el* banquete que congrega y une a toda la comunidad, desde antes de la destrucción del templo de Jerusalén en el año 70 AD y hasta la actualidad. Como todo banquete, Sabbat es el indicador central de significado para la comunidad judía. En Sabbat, los judíos celebran y recuerdan de manera ritual las grandes obras de Dios. La ausencia de trabajo y el banquete (en el que se come, se bebe, se está en familia y se estudia la palabra de Dios) también conmemoran la creación de Dios. Descansar del trabajo es una repetición del descanso de Dios durante la creación. «Dios bendijo el séptimo día, y lo santificó, porque en ese día descansó de toda su obra creadora» (Gen 2:3). El ritual de Sabbat nos recuerda el éxodo, la liberación de Israel de Egipto. Los símbolos y las oraciones, comer y beber en Sabbat recuerdan la liberación de Egipto y la compañía de Dios en el proceso. La liberación es el tema central. Jesús se refiere a este significado cuando justifica haber curado a alguien en Sabbat.

¿Quiénes eran los fariseos? Los fariseos suelen ser considerados los principales adversarios de Jesús. Eran uno de los grupos religiosos judíos y se concentraban en la interpretación de la Torá en la vida cotidiana bajo la ocupación romana. ¿Cómo era la vida según la Torá bajo las problemáticas circunstancias políticas, dado que los romanos habían ocupado Judea? Tras la caída del templo de Jerusalén en el año 70 D.C, los fariseos quedan al centro del movimiento rabínico. Jesús y los fariseos hablan de lo mismo: qué es lo que corresponde de acuerdo a la Torá y, para Jesús, qué es lo que corresponde según el reino de Dios. El reino de Dios en griego es *basileia tou theou*. En Lucas 11:20, Jesús ve en sus sanaciones el comienzo del reino de Dios.

Jesús sana a un hidrópico: un hombre enfermo aparece en la cena de Sabbat. No queda muy claro qué significa realmente "hidrópico". En los textos antiguos se considera una enfermedad grave. El narrador no está interesado en el hombre, sino en Jesús y su acción. Jesús empieza a discutir el tema con su anfitrión: ¿está permitido curar en Sabbat? La pregunta fundamental detrás de esto es: ¿es un «trabajo» prohibido en Sabbat, o curar es algo que satisface perfectamente el sentido del Sabbat, es decir, celebrar las acciones sanadoras y liberadoras de Dios? Jesús no obtiene respuesta, sana al hombre y lo despide. Los silenciosos fariseos permanecen callados aun ante la segunda pregunta de Jesús: ¿no está permitido por la Torá?

El narrador coloca el foco en la discusión sobre si sanar o no en sábado. Jesús comprende el sanar como el sentido profundo del Sabbat y lo pone en práctica curando al hombre. De esta forma, la comida revela que el reino de Dios está presente en la sanación (aun cuando esto implique una violación del Sabbat). Lucas da aquí un ejemplo para las comidas de los cristianos primitivos: sus comidas deben revelar el reino de Dios.

3.2. Segunda escena: consejos sobre el comportamiento en los banquetes (v. 7-14)

El tema principal de la segunda escena es la comida o el banquete y el comportamiento del anfitrión y los invitados. Las dos expresiones de sabiduría estructuran la segunda parte del capítulo 14. Jesús enseña mediante frases que tienen dos partes. La primera se refiere al comportamiento de los invitados y la segunda a quién se debe invitar al banquete.

¹ "Halajá" es la "forma" en la que un judío debe de comportarse en todos los aspectos de su vida cotidiana, cumpliendo con la ley civil, criminal y religiosa.



En los versículos 7 a 11, Jesús reacciona ante la situación: el comportamiento de los invitados en la comida en la casa del fariseo es el disparador para sus afirmaciones. El versículo 7 las presenta como «una parábola». Sin embargo, por la forma en que las pronuncia, son máximas, no una parábola. Quizás hayan sido incorporadas más tarde y el versículo 7 fuera originalmente la introducción a la parábola del versículo 16. No obstante, el versículo 7 conecta la tercera parte con la segunda.

- a) v. 7-11: El mejor comportamiento como invitado: no te sientes en el lugar de honor, sino siéntate en el último lugar.
- b) v. 8-14: El mejor comportamiento como anfitrión: invita a los pobres, a los inválidos, a los cojos y a los ciegos.

Esta segunda afirmación desafía el sistema de reciprocidad, que retomará más adelante en la parábola. Reciprocidad significa: si alguien te invita, espera una invitación de tu parte. Esta era una práctica común para las personas ricas y un sistema para establecer relaciones. En un esquema de estas características no es posible incluir a las personas pobres y las que están en los márgenes. «Los pobres, los inválidos, los cojos y los ciegos» conecta el versículo a la parábola, en la que todas esas personas reciben una invitación. La parábola cuenta una historia y presenta un desafío para las estructuras de la sociedad.

3.3. Tercera escena: la parábola del Gran Banquete v. 15-24

Comer pan conecta el versículo 1 con el 15. La bienaventuranza de uno de los invitados alaba a los que «comen pan» en el reino de Dios. La tercera escena cuenta una historia dentro de la historia. Los versículos 15 y 24 enmarcan la parábola contenida en los versículos 16 a 23. En el versículo 15, alguien responde describiendo a los dichosos que comen pan en el reino de Dios, lo cual conlleva a la historia del gran banquete. En el versículo 24, Jesús hace una advertencia a las personas ricas.

4. Interpretación de la parábola, v. 15-24

4.1. Marco de la parábola: una bienaventuranza pronunciada por un invitado (v. 15)

(Convocar a varias personas al «escenario» para que ayuden a ilustrar la estructura del texto. Las personas no deben hablar, solo representar a los personajes. Jesús, un fariseo y un “invitado” se sientan juntos. Un pedazo de tela u otro material separa la parábola como historia dentro de la historia del grupo del simposio. Nuevamente, quedan delineadas dos escenas. El dueño de la casa y el esclavo están en la primera parte, después de la música (v. 21) ambos cambian a la segunda parte. Se puede llamar a otras personas al escenario para llenar el lugar).

Esquema de las escenas:

<i>Jesús y los fariseos v. 1-15</i>	<i>Amo + esclavo v. 16-21b</i>	<i>Amo + esclavo + invitados (que van llegando) v. 21c-23</i>	<i>Jesús y los fariseos v. 24</i>
---	------------------------------------	---	---------------------------------------

Lc 14:15:

Al oír esto, uno de los que estaban sentados a la mesa con Jesús le dijo:

—¡Dichoso el que coma en el banquete del reino de Dios!

El versículo 15 tiene diversas funciones:

- a) Vuelve a conectar la historia con invitación a la casa del fariseo del versículo 1. Todos están comiendo pan y uno de los invitados comienza a hablar.
- b) Explica la relación con el pan: el pan es la conexión (¿cómo sería comer pan en el reino de Dios?)
- c) Es la transición del final de las máximas sobre los invitados y el anfitrión a la parábola.
- d) La bienaventuranza (v. 15) y la advertencia (v.24) enmarcan la parábola.
- e) Hace referencia al reino de Dios como tema de la parábola.

Como respuesta a la bienaventuranza de este invitado (no es importante saber quién es), Jesús cuenta una parábola acerca del reino de Dios. Son tiempos difíciles. Distintos movimientos políticos intentan lidiar con la ocupación romana mediante la violencia, el terror o la obediencia y la negociación. Todos ansían la liberación de la opresión romana y esperan el reino de Dios, su salvación, su shalom, su paz. Jesús cuenta historias que arrojan una luz nueva e inesperada sobre la situación. ¿Qué significa esto para el reino de Dios (*basileia thou theou* en griego)? Las personas que escuchaban en ese entonces y nosotras, las lectoras, tendremos que descubrirlo.

Jesús no está definiendo el reino de Dios de forma directa, sino mediante una parábola. Muchas veces, la interpretación comienza en el versículo 16. Sin embargo, para el evangelio, el marco es importante. Tiene un impacto al escuchar la historia.

Las parábolas tienen un final abierto. Su intención es hacernos pensar y meternos en la historia para que seamos parte de ella. Nos piden que hagamos algo al respecto. Y el mensaje no es el mismo para todas las personas. Cada una lee o escucha la parábola desde un cierto contexto. La interacción individual entre parábola y lector proporciona un resultado que es diferente en cada caso.

4.2. La parábola del Gran Banquete: una historia dentro de otra historia (v. 16-23)

v. 16: Jesús le contestó:

—Cierta hombre preparó un gran banquete e invitó a muchas personas.

La parábola de Jesús es una historia dentro de otra. La primera oración de cualquier texto es muy significativa. En este caso, también tenemos una frase colocada ingeniosamente. *La forma* en que se presentan las cosas es importante para su interpretación.

Imaginen un escenario. Se descorre el telón y queda a la vista la escena. ¿Qué y a quién vemos?

Hay **un cierto hombre**. Alguien, no tenemos más detalles.

¿Quién es el anfitrión? No importa. Lo importante es el tipo de persona y su invitación.

Lo mismo se aplica para las personas invitadas. ¡Muchas! No se describe a esas «muchas».

¿Cuál es el motivo de la invitación? No se especifica.

La indeterminación proporciona la oportunidad para una identificación abierta.

Presentar a los actores sin características definidas indica que las personas en tanto individuos no son el foco de la historia. Sin embargo, por más que el texto diga poco, hay información que se refiere al entorno.

¿Quién es ese «cierto hombre que es capaz de invitar a muchos? Tiene que ser una persona con un buen pasar. Para poder ofrecer suficiente espacio para que muchas personas se sienten en sillones en un banquete es necesario tener una casa grande. Invitar a muchos implica tener lugar, comida y bebida suficientes. Quizás haya sido invitado por «muchos» antes y ahora tiene que devolverles la invitación. Las personas que escuchaban esta historia no ignoran del todo a quién se refería Jesús cuando decía «un cierto hombre». Ese alguien representa a todos los que están en condiciones de ofrecer un banquete y celebrar una comida. Una persona o una familia pobre no puede reunir el dinero suficiente para organizar una actividad de esas características. Por lo tanto, es necesario que cuente con alguna riqueza. Tiene que tener el dinero suficiente. Una frase corta que, sin embargo, dice mucho a los que escuchan: El anfitrión y los invitados son personas ricas.

Hasta aquí uno espera una linda historia. Una gran comida, ¡qué alegría! La mayoría de las personas sufría escasez de todo. Tener hambre era normal para mucha gente en esa época. Muchos vivían en pueblos o aldeas en circunstancias muy pobres. Y aunque no padecieran hambre, las posibilidades de pobreza eran omnipresentes. Fácilmente podía haber lluvias insuficientes que pusieran en peligro las plantaciones y la cosecha. O bien, los romanos podían quitarles la comida o subir los impuestos. Si una persona se enfermaba, no tenía ingresos. La gente que trabajaban en el pueblo vivía al día y no era seguro que sus familias tuvieran alimentos suficientes. En resumidas cuentas, muchas personas vivían en condiciones de precariedad.

Una historia acerca de un banquete generaba expectativas. Un banquete, un festín, implicaba más que comer y beber. Era (y es) un símbolo de alegría, de comunidad y, en términos religiosos, un signo del reino de Dios. La bienaventuranza del invitado acerca de los dichosos que comen pan en el reino de Dios introduce un segundo nivel de interpretación. La abundancia de un festín es el sabor del reino de Dios. Isaías dice:

Is 25: 6-8

Sobre este monte, el Señor Todopoderoso

preparará para todos los pueblos

un banquete de manjares especiales,

un banquete de vinos añejos,

de manjares especiales y de selectos vinos añejos.

⁷ *Sobre este monte rasgará*

el velo que cubre a todos los pueblos,

el manto que envuelve a todas las naciones.

⁸ *Devorará a la muerte para siempre;*

el Señor omnipotente enjugará las lágrimas de todo rostro,

y quitará de toda la tierra

el oprobio de su pueblo.

El Señor mismo lo ha dicho.

⁹ *En aquel día se dirá:*

«¡Sí, este es nuestro Dios;

en él confiamos, y él nos salvó!

*¡Este es el Señor, en él hemos confiado;
regocijémonos y alegrémonos en su salvación!»
¹⁰La mano del Señor se posará sobre este monte.*

La historia alimenta estas expectativas positivas con el siguiente versículo.

v. 17: A la hora del banquete mandó a su siervo a decirles a los invitados: «Vengan, porque ya todo está listo».

La segunda oración de la parábola se dirige directamente a la acción, sin ninguna otra información. Asume el tiempo presente y envía a su esclavo, el banquete está por comenzar. El hecho de que envíe al esclavo confirma que el anfitrión es una persona pudiente. Tiene esclavos. Se refuerza la noción de una casa rica y grande. Asimismo, es de esperar que los invitados pertenezcan a la misma clase social.

El esclavo

El esclavo es otro personaje de la historia que solo se describe mediante su estatus. Un esclavo. Al igual que con los otros personajes, solo interesa su clase, su posición, su función. ¿Cuál es su perspectiva en relación con el banquete? Los que servían en la casa del anfitrión, trabajadores y mujeres tenían mucho que hacer: cocinar, hornear, preparar la comida para el banquete, arreglar las habitaciones y hacer llegar la invitación a los invitados.

El esclavo es enviado a invitar a muchos y tiene una sola cosa que decir: «Vengan, que ya está todo preparado».

Vengan, que ya está todo preparado

El esclavo tiene que repetir la invitación del anfitrión. Ya es la hora. La cena está lista. Ahora es momento de convocar a los invitados. ¡Qué invitación! Vengan, que ya está todo preparado. Todo lo que tienen que hacer es ir. No se necesita preparación, no hay nada que hacer. Es una invitación a comer y beber vino en abundancia; una oportunidad para saturarse, para llenarse. Comer y beber todo lo que uno quiera. ¡Un regalo!

Los dos primeros versos parecen la introducción a una linda historia sobre un banquete. Si miramos más de cerca, no hay comunicación directa. La historia informa lo que el anfitrión dijo, lo que el esclavo respondió, lo que el anfitrión hizo. El dueño de casa no le habla directamente al esclavo, ni a los invitados. La historia nos envía con el esclavo al encuentro de los invitados.

v. 18a: Pero todos, sin excepción, comenzaron a disculparse.

Esto es un golpe. Todas las expectativas se diluyen. Es el final de la idea del banquete. Porque **todos**, sin excepción, comenzaron a disculparse. Todos, no solo los tres que siguen, que son paradigmáticos del total de las personas. ¡Nadie quiere ir al festín!

Una pequeña oración y todo desaparece. La historia podría terminar aquí. Al leer cualquier comentario vemos que las interpretaciones se precipitan sobre los tres ejemplos de excusas que vienen a continuación. Sin embargo, no son más que ilustraciones de lo que esa pequeña oración dice. Lo importante es que nadie quiere ir al banquete. Esto es extraordinario y muy poco probable. Puede haber algunas excusas, pero ¿nadie? Todos habían aceptado la primera invitación. El banquete terminó antes de haber empezado.

Las parábolas exageran y dicen algo inesperado para llegar al punto de la cuestión. Las tres personas invitadas y sus excusas representan tipos de personas. En la literatura antigua, la repetición era importante. Era literatura que se producía para ser escuchada. Los que escuchaban la historia

necesitaban un recordatorio. Era aconsejable la variación sobre un mismo tema. Repetir las cosas o contar los incidentes tres veces formaba parte del estilo de Lucas. En esta ocasión, cita tres excusas, no solo para prolongar la historia, sino como parte de un hábil estilo retórico. Por más que tengamos tres parlamentos citados, son solo discursos indirectos. Nadie le habla directamente a nadie. Una vez más, las disculpas sirven para ilustrar un entorno. Y si bien ocupan más renglones que la invitación, el foco sigue estando en el que quiere ofrecer un Gran Banquete.

Un pequeño comentario sobre las predicaciones basadas en este texto: muchas veces quienes predicán intenta identificar a las personas reales que están escuchando con los invitados. Entonces abundan las exhortaciones morales sobre lo que hacemos o dejamos de hacer. Sin embargo, es importante permanecer en la historia y seguir el flujo de la parábola. Una vez más: una parábola no identifica directamente, sino que ofrece un movimiento hacia el fin de la historia que termina con nuestra propia respuesta.

En los versículos 18b a 20 las repeticiones de las tres excusas están estructuradas con mucha atención.

v. 18b:

El primero le dijo: «Acabo de comprar un terreno y tengo que ir a verlo. Te ruego que me disculpes».

El primero es un discurso largo con un informe detallado. Comprar - ir -ver: tres «acciones» y luego la disculpa formal: *«Te ruego que me disculpes»*.

En ese momento, la parábola queda abierta a reacciones: ¿con quién nos identificamos?

- ¿Nos identificamos con el anfitrión? Pobre hombre, ¡qué rechazo! ¿No es horrible cuando uno tiene todo listo para un banquete y nadie viene? ¿Este hecho arruinará su reputación?

- ¿O nos identificamos con el invitado y comprendemos su disculpa? ¡A veces *tenemos* que trabajar y no podemos ir de fiesta!

Antes de sacar conclusiones apresuradas, puede resultar útil observar el contexto. El contexto del entorno era claro para las personas que estaban escuchando la parábola. La persona invitada es rica, tal vez un recaudador de impuestos. ¿Por qué? Porque tiene la capacidad de comprar un terreno.

Durante la ocupación romana, era complicado para los campesinos comunes conservar sus tierras. Los impuestos eran altos y, muchas veces, las personas pobres del campo no podían pagarlos. Los romanos no eran los que los recolectaban. Vendían los impuestos de una aldea, un pueblo o una parte del campo a una persona adinerada. Esta persona pagaba y se le permitía recuperar el dinero cobrándole a los ciudadanos. El negocio del recolector de impuestos era presionar y obtener más dinero del que había pagado. Aun viviendo bajo la misma opresión de los romanos, las personas ricas tenían dinero y formas de adaptarse. Algunas de ellas trabajaban con los romanos, en especial las que se beneficiaban del sistema de recaudación de impuestos.

Para las personas pobres era un desastre. Si no podían pagar, tenían que vender sus tierras. A veces, podían quedarse en ellas y trabajar, pero ya no eran propietarios, sino inquilinos. Además, si el excedente de la cosecha no era suficiente para pagar los impuestos, tenían que entregar a sus hijos o someterse ellos mismos a la esclavitud. En este contexto, solo una pequeña clase de personas podía comprar terrenos.

Los evangelios nombran a los recaudadores de impuestos como enemigos del pueblo y, desde el punto de vista de los judíos, como pecadores. Jesús suele discutir con ellos e incluso come con ellos (ver Lc 19, Zaqueo).

El primer invitado establece un patrón con su explicación y su disculpa. El narrador da dos ejemplos más, trabajando cuidadosamente en los parlamentos.

v. 19: Otro adujo: «Acabo de comprar cinco yuntas de bueyes, y voy a probarlas. Te ruego que me disculpes».

El narrador establece el patrón y luego acorta la respuesta del segundo invitado. Solo usa dos renglones como explicación y agrega la disculpa. Sin embargo, el entorno está aún más asociado a la riqueza.

Cinco yuntas de bueyes ¡Qué inversión! Debe ser una persona rica. Los campesinos comunes estaban felices si tenían algunas cabras u ovejas. ¡Una vaca o un buey ya eran demasiado costosos! Cinco yuntas de bueyes superaban cualquier inversión "normal". ¿Cuánta tierra tenía que tener para necesitar cinco yuntas de bueyes? Los invitados representan un tipo de clase social. Una vez más, desde el punto de vista de la reciprocidad, el anfitrión también pertenece a la clase alta.

v. 20: Otro alegó: «Acabo de casarme y por eso no puedo ir».

El tercer invitado solo tiene dos oraciones y falta incluso la disculpa amable. Acabo de casarme, no puedo ir. El narrador lo dice brevemente; las personas que escuchan tienen que comprender el principio.

Esta tercera excusa es ampliamente discutida. ¿Es diferente de las demás? Me acabo de casar, ¿quién no comprendería que se quedara con su mujer? Las dos primeras personas estaban ocupadas haciendo dinero o administrando las propiedades y el ganado que habían adquirido recientemente. Haberse casado es algo personal. Bueno, para la clase que se describe no lo es. Casarse en la clase alta era, substancialmente, un acto de acumulación de riqueza. Lo importante eran los lazos familiares que se generaban, no los sentimientos personales.

Recuerden: hubo más excusas. El esclavo tuvo que ir a ver a cada uno de los invitados y todos tuvieron una razón para rechazar la invitación. ¿Qué tan cortas pueden haber sido las demás? La casa sigue vacía, la comida y el vino están listos. La intención de llenar la casa para el banquete falló.

v. 21: El siervo regresó y le informó de esto a su señor.

En el versículo 21, el esclavo es la persona activa. Regresa e informa. Nuevamente, no sabemos exactamente qué palabras usa, pero es suficiente con que sepamos que informó que todos se habían disculpado. Todos tienen una razón importante para no asistir. Terreno, ganado, matrimonio... son tres de las razones, pero hubo más. La parábola se detiene. La historia excede la situación de tal manera que solo quedan el anfitrión y una enorme casa vacía llena de comida y vino a la espera de invitados que no llegarán. La historia llega a un callejón sin salida. ¿Qué pasará?

¡Callejón sin salida! No hay banquete, no hay celebración, no hay alegría, solo una casa vacía. ¿Y ahora qué?

- ¿Cuál será la reacción de la persona que invita?
- ¿Aceptará las excusas y hará la invitación para otro día?
- ¿Regalará la comida a los pobres?
- ¿Invitará a otras personas?

Lo importante para la interpretación es no salir de la parábola y quedarse en la historia. El anfitrión no es Dios ni Jesús, que está contando la parábola. Una parábola no hace una comparación directa, sino que dice «Esto es como...». Lo que tenemos que descubrir es «como qué». El final abierto de la historia nos desafía a encontrar uno.

El callejón sin salida es el punto de inflexión de la parábola (ver cuadro)

(Queremos experimentar el callejón sin salida y luego volver. Suena música. Los participantes se mueven en su lugar sin avanzar. Después de unos instantes, se dan vuelta. Darse vuelta les permite ver algo distinto, una nueva perspectiva).

El versículo es el punto de inflexión de la parábola. El antiguo orden del entorno de los ricos termina. El callejón sin salida requiere un nuevo inicio. De lo contrario, no hay futuro y, por supuesto, ¡no hay reino de Dios! Es necesaria una conversación de todo y, en especial, de todos. Si el anfitrión quiere celebrar el banquete tiene que dar la vuelta y cambiar. Por eso, la historia es acerca de la conversión de un hombre rico. Unas pocas palabras señalan este cambio y es posible percibirlo gracias a la forma en que el narrador organiza el texto.

v. 21: Entonces el dueño de la casa se enojó

Hasta el momento sabemos que el anfitrión pertenece a la clase alta y es una persona rica con una casa grande, esclavos y suficiente dinero para invitar a otras personas ricas.

Uno de los cambios es este primer atisbo de la personalidad del anfitrión. El banquete es más importante que cualquier negocio. Las excusas no son aceptables o suficientes para el anfitrión. Se enoja. El narrador da fe de esta emoción. La lengua representa este cambio mediante otra cosa: el «cierto hombre» ahora se vuelve específico mediante su posición de «dueño de casa» (en griego, *oikodespotes*).

Muchas interpretaciones relacionan este «estar enojado» con las excusas. Como punto de inflexión, el «enojo» se relaciona no solo con la secuencia anterior, sino también, principalmente, con la consecuencia: No habrá banquete. La casa sigue vacía, no habrá comida, ni música, ni bebidas. Sin embargo, su objetivo es llenar la casa. Si no hay banquete, el reino de Dios no está presente. No se siente el sabor del *basíleia tou theou*, no hay indicio mesiánico del nuevo mundo.

... le mandó a su siervo:

Nuevamente, un cambio importante en comparación al comienzo. Se dirige al esclavo de forma *directa*. Hasta el momento no había habido discursos directos hacia el esclavo, solo un relato de lo que debía hacer. Ahora, el anfitrión ve al esclavo como una persona (que sigue siendo esclava) y le habla. Como veremos a continuación, el esclavo también obtiene su propia voz.

Este versículo describe al anfitrión de manera diferente, como persona, no como una clase que representa un entorno. Además, también cita sus palabras en forma directa.

«Sal de prisa por las plazas y los callejones del pueblo, y trae acá a los pobres, a los inválidos, a los cojos y a los ciegos»

Sal, trae. Los dos movimientos son importantes. No es «convocar», como fue con los otros. Antes no había invitación. La invitación para el banquete en la casa de un hombre rico sorprenderá a todos. Una invitación de ese tipo desarticula por completo toda convención respecto de los invitados o de la forma en que se lleva a cabo un banquete. Desarticula las reglas para las invitaciones e invalida el sistema de reciprocidad.

...de prisa:

«*De prisa*» convierte las cosas en urgentes. No hay tiempo porque el banquete, como signo del reino de Dios, está cerca.

El pueblo de Palestina estaba esperando al Mesías. Esperaban un nuevo mundo, un nuevo orden, el reino de Dios. Jesús proclama que hay momentos en los que ya está presente (Lucas 11:20/ Mateo 12:28). La urgencia de la invitación exige que no se pierda tiempo, que las personas puedan saborear el reino de Dios; que se pongan de manifiesto experiencias de sanación, de dignificación de los pobres y de una nueva comunidad en la que el *basileia tou theou* esté presente. Uno de estos signos es la nueva comunidad de comer pan y celebrar juntos. La parábola da un ejemplo de la nueva comunidad: los marginados de la sociedad participan del banquete. [Son] las palabras de Pablo en Gal 3:28: «Ya no hay judío ni griego, esclavo ni libre, hombre ni mujer, sino que todos ustedes son uno solo en Cristo Jesús». De hecho, con esta parábola Lucas se dirige a la comunidad cristiana primitiva a la que le escribe (*véase más abajo*).

El dueño de la casa acepta los invitados enumerados en el versículo 13: los pobres, los inválidos, los cojos y los ciegos. En Lucas 14:13 Jesús le enseña a los fariseos a quién invitar: *Más bien, cuando des un banquete, invita a los pobres, a los inválidos, a los cojos y a los ciegos.*

Uno de los invitados reacciona: —*¡Dichoso el que coma en el banquete del reino de Dios!*

Es un desafío para Jesús, que podrá tener razón, pero que presenta una praxis que solo es posible en el reino de Dios. Jesús ilustra sus palabras con una historia acerca de cómo el reino de Dios se puede lograr **en este momento**. ¡Muy difícil y muy fácil a la vez! El banquete constituye la nueva comunidad del reino de Dios.

«... por las plazas y los callejones del pueblo, y trae acá a los pobres, a los inválidos, a los cojos y a los ciegos».

Al igual que la primera vez, el dueño de casa indica un espacio donde viven los nuevos invitados y dónde ir. Las plazas y los callejones del pueblo son los lugares donde los pobres, los inválidos, los ciegos y los cojos están durante el día. No tienen posibilidades de trabajar para ganar dinero. Mendigar es la única opción para sobrevivir y ayudar un poco a su familia (si es que la tienen). La familia era (y en muchos países sigue siendo) la única institución que apoya a los enfermos o los ancianos. La parábola retoma la Torá porque los invitados («los pobres...») se encuentran como grupo de personas pobres en el Antiguo Testamento. Al relacionarlos con estas personas en la casa del fariseo, Jesús hace una conexión entre su palabra, la parábola y la ley judía.

... tráelos:

Volveré más tarde a esta frase del versículo 23. Pero, ¿por qué *tráelos*? A primera vista, da la impresión de que nadie quisiera asistir al banquete, ni siquiera los pobres. Muchas veces los intérpretes piensan que los pobres no quieren ir.

¿Por qué no se los invita simplemente? ¿Por qué hay que traerlos? Si observamos a las personas que el esclavo tiene que traer, la razón es clara: realmente necesitan ayuda para llegar al banquete y celebrar. No es que no quieran ir o que no necesiten el pan del reino de Dios. No es que no quieran celebrar; no es que no deseen satisfacer su hambre y su sed, o probar el maravilloso mundo del reino de Dios. Simplemente no tienen posibilidades de llegar ahí por sus propios medios. Los ciegos, los inválidos, los cojos son personas que literalmente no pueden llegar hasta allí. No es solo que no hayan recibido la invitación de la persona rica. No pueden a causa de sus dificultades. ¿Cómo puede una persona que no ve encontrar la casa? ¿Cómo hace alguien que no puede caminar para llegar a la casa? ¿Cómo puede alguien discapacitado tener la energía [suficiente] para llegar? ¿Y los pobres? Aunque puedan caminar por sí mismos, la pobreza los hace discapacitados en un sentido social. No pertenecen a la clase que celebra invitaciones mutuas. No tienen dinero para celebrar, ni siquiera con su propia familia y amigos; no se los considera personas respetables. Carecen de todo para ser parte de la sociedad.

Enviar al esclavo con la orden de traerlos implica ayudarlos a llegar al banquete. Es una suerte de empoderamiento para que se unan al festín, pero no en el sentido de llevarlos al nivel del entorno del rico. Si así fuera, el terrible sistema de injusticia se sostendría. Por el contrario, el reino de Dios promete un mundo nuevo con un orden nuevo, sin injusticia, opresión, ni pobreza. En busca de la *buena nueva*, dice a los que están en los márgenes de la vida que esto tiene que cambiar.

¡La parábola llama a la conversión de las personas ricas! De hecho, ellas tienen que repensar su riqueza, que muchas veces se construye a expensas de otros. Esta parábola tiene una escalofriante relación con los temas candentes de la actualidad.

El mensaje es: sus banquetes distan mucho de ser signos del reino de Dios. Si la mesa y la casa no están abiertas para las personas necesitadas, si el sistema social de reciprocidad y conexiones de la misma clase y el entorno no termina, no hay un verdadero banquete, no hay alegría real y la liberación de los pueblos no es posible.

(Mostar un cartel de «precaución»)

Al llegar a esta parte de la parábola es importante *permanecer en la parábola* y no cambiar a la alegoría o la identificación con personajes que están fuera de la historia. Una parábola «*es como...*», no «*es*». Muchas veces, en este momento los intérpretes intentan, de repente, identificar al dueño de casa con Jesús. Dios invita a los pobres, Jesús invita a los pobres... esto es verdad, pero no en esta parte de la historia. El dueño de casa no es Dios ni Jesús, es tan solo el dueño de casa. Si no, el sentido completo de la parábola deja de funcionar.

a) Sería un mensaje terrible que para Dios las personas pobres y enfermas fueran tan solo un reemplazo de los otros que se rehúsan a venir. ¡En el banquete de Dios no hay reciprocidad! Él alimenta a todas las personas y seca sus lágrimas. Un banquete que se precie tiene que tener algo del festín mesiánico de Dios. Por lo tanto, es necesario seguir avanzando hasta el final de la parábola.

b) Nos perderíamos el significado que la parábola tiene para los «dueños de casa». La historia apunta a la conversión del dueño de casa y, por lo tanto, a todos los que se identifican con él (de formas diferentes). El significado de la parábola depende de la interacción del texto y el lector. Es diferente y depende de quién lee o escucha. El mensaje no es el mismo para todas las personas (ver más abajo).

«Señor —le dijo luego el siervo—, ya hice lo que usted me mandó...

El versículo 22 cierra la primera parte de la invitación: lo que se ordenó, se llevó a cabo. Los pobres, los inválidos, los cojos y los ciegos están en la casa para participar del banquete. El nuevo mundo está presente. El dueño de casa ya es *kyrie*. *Kyrios* (maestro en griego), uno de los títulos mesiánicos de Jesús; pero normalmente, a las personas con posiciones altas se las llama *kyrios*. El título puede confundir la interpretación de dueño de casa con Jesús. El dueño de casa no es Dios ni Jesús, sino un hombre rico que tiene que convertirse. Aquí, experimentamos el cambio y la reversión del hombre. Por otra parte, la conversión puede estar indicada por el cambio en el título. Si este fuera el final, no faltaría nada en parábola... ¿no faltaría nada, realmente? ¿Y el esclavo?

... pero todavía hay lugar »

En la siguiente oración el esclavo asume su propia voz. Después de haber dicho lo que se hizo, se eleva y se pone al nivel de ser parte de la planificación del banquete. Está activo, pensante, proponiendo y trayendo su punto de vista y aporte para que el banquete sea un éxito. Dice: todavía queda lugar. Está más involucrado que el anfitrión, el *oikodespotes*. Sabe, porque está trabajando ahí, concreta y directamente, con las personas. El esclavo pasa de ser oprimido a estar a la par del propietario. Supone, recomienda, propone cómo mejorar y ampliar el banquete. Lo que se hizo hasta ahora no es suficiente. «Todavía hay lugar» no es un comentario. Es una tarea activa en pos del reino de Dios. Todavía hay lugar. Es esclavo es el que trae la buena nueva y permite al dueño de casa ampliar la invitación. Hay por lo menos dos buenas noticias: una, del dueño de casa ([el amo]) y otra, del esclavo (y según Pablo, ya no hay amo ni esclavo). Respecto del reino de Dios, ambos son iguales: proclaman el Gran Banquete.

a) Vengan, todo está preparado (dueño de casa)

b) Todavía hay lugar (esclavo).

v. 23: Entonces el señor le respondió: «Ve por los caminos y las veredas, y oblígales a entrar para que se llene mi casa».

“Oblígales” fue la palabra con la que a través de la historia se justificó la fuerza ejercida contra otros para que se conviertan en cristianos (ver más arriba *compelle intrare, levanten el cartel de “precaución”*). Sin embargo, al igual que el primer «tráelos» es una invitación ampliada. El objetivo es claro: que se llene la casa.

En el evangelio de Lucas, el banquete no comienza, faltan personas por llegar, por invitar. Es un proceso que nunca termina, siempre conscientes de que «todavía hay lugar». Mantener la casa abierta es el final de la historia. El mensaje que Lucas quiere transmitir es que **hoy** (¡como cualquier otro día!) **el acceso al banquete que viene es posible** porque todavía hay lugar.

Si todavía hay lugar es posible hacer más invitaciones, la casa se agranda. Casa en griego se dice *oikos*, y ese *oikos* se extiende y avanza hacia el pueblo, las calles que rodean al pueblo y al mundo en su totalidad.

4.3. Marco de la parábola: advertencia al final (v. 24)

v. 24: Les digo que ninguno de aquellos invitados disfrutará de mi banquete».

La parábola termina con el versículo 23 y el relato vuelve al banquete en la casa del fariseo. Jesús continúa hablando. Termina la parábola y hace una advertencia a los invitados que están en la casa del fariseo. ¿Por qué Lucas 14:1-24 termina con una advertencia? La advertencia se relaciona con la bienaventuranza del versículo 15 y ambas constituyen el marco de la parábola. La bienaventuranza abre una ventana a experimentar los cambios necesarios para que el reino de Dios venga y muestra la imagen del Gran Banquete. La advertencia cierra la ventana, porque Jesús todavía está en un banquete en el viejo orden. El reino de Dios todavía no llegó allí.

Pero la parábola había dado el panorama de la nueva comunidad y los nuevos valores. El dueño de casa está allí como ejemplo de la forma de acercarse. Y la invitación está allí para identificarse con los personajes de la historia y terminarla a su modo. Al igual que cualquier otra parábola, depende de quién la lee o la escucha. La respuesta es distinta y el mensaje también.

Para las personas ricas el mensaje es seguir al dueño de casa y convertirse al reino de Dios.

Para los pobres, los inválidos, los cojos y los ciegos es una historia de esperanza y posibilidades.

5. Lucas 14:16-23: Una parábola para la comunidad de Lucas

Para la comunidad de Lucas, la parábola es un llamado a que, como comunidad cristiana joven, sean diferentes. Para las comunidades era un problema superar las convenciones «normales».

Celebrar el reino de Dios es algo que no encaja en el orden normal de una sociedad. El Gran Banquete sigue el orden diferente del nuevo mundo en el reinado de Dios. Este nuevo orden se da cuando las personas ricas y los esclavos se sientan a la mesa y comen juntos. Los que servían ahora están presentes como iguales. Esto implica un gran desafío. En 1 Cor 11, Pablo alega que los que no comparten la mesa están comiendo literalmente el juicio final. En el nuevo testamento hay muchas otras referencias que aluden a esta situación. Esta diferencia es una de las que le dio forma al cristianismo como creencia en sí misma a largo plazo.

6. Bibliografía seleccionada

Bénétreau, Samuel, Variations sur le thème de l'hospitalité. Luc 14.1-24: structure et contextes, en: *Théologique évangélique* 6, 2007, 83-102

Braun, Willi, Feasting and social rhetoric in Luke 14, Cambridge 1995 (Monograph series / Society for New Testament Studies 85)

Carey, W. Gregory, Excuses, excuses. The parable of the banquet (Luke 14:15-24) within the larger context of Luke, en: *Irish biblical studies* 1995, 17, 4, 177-187

Hoppe, Rudolf, Gottes Einladung zum Festmahl und die Prioritäten der Eingeladenen ((Lk 14[15]16-24), en: Heil, Christoph/Hoppe, Rudolf (ed.), *Menschenbilder – Gottesbilder. Die Gleichnisse Jesu verstehen*. Im Auftrag des Collegium Biblicum München e.V., Ostfildern 2016

Marshall, Mary, "Blessed is anyone who will eat bread in the kingdom of God". A brief study of Luke 14.15 in its context, en: Tuckett, Christopher M./Alikin, Valerij, A. (ed.), *Feasts and festivals*, Leuven [u.a.], 2009, 97-106

Standhartinger, Angela, "Und alle aßen und wurden satt" (Mk 6,42 par.): die Speisungserzählungen im Kontext römisch-hellenistischer Festkulturen, en: *Biblische Zeitschrift* 2013, N.F.57, 60-81

La parábola del gran banquete, o la conversión del hombre rico (Lucas 14:15-24)

Marco de la parábola:

v.15: Bienaventuranza: arroja luz sobre la historia; una parábola es como – no es – el reino de Dios (se relaciona con Isaías 25)

	CONVERSIÓN del dueño de casa
Escena 1: v.16-21b Se enfoca en el dueño de casa	Escena 2: v.21c-23
No hay emoción	Emoción – enojo
Entorno del hombre rico	Entorno: personas pobres
Reciprocidad: Contrariamente a este principio, no da nada y no recibe nada	Sistema: no hay reciprocidad posible – solo gracia
No hay presentación individual	Individualidad de las personas: el esclavo nombra al dueño de casa (oikodespotes – kyrios)
No hay comunicación directa	Hay comunicación directa entre el hombre y el esclavo
Son llamados – invitados, sistema cerrado de comunidad	Tráiganlos: sistema abierto de comunidad
Los que pueden ir no van	Apoyo a los que no pueden ir y no pueden dar
“Todos” tienen excusas: rechazo del hombre en su sistema	El esclavo trabaja activamente para lograr el objetivo; colabora para llenar la casa
No hay una comunidad de reciprocidad entre los ricos	Nueva comunidad de quienes no pueden dar nada
No hay banquete sin invitados	Hay banquete porque hay invitados
Objetivo: Un banquete en una casa llena;	Objetivo: Un banquete en una casa llena
El banquete no es posible en este mundo	El banquete es posible en este mundo
CONVERSION	

Marco de la parábola:

v.24: Advertencia: la historia tiene un final abierto: ¿cómo pueden las personas (ricas) llamadas ser parte del banquete?

“Vengan, porque ya todo está listo”

“Todavía hay lugar”

Dr. Ulrike Bechmann es PhD graduada de la Teología Católica (Antiguo Testamento, Tema: Canción de Débora) en Otto-Friedrich-University, Bamberg. La Prof. Bechmann también posee una maestría en Estudios Árabes e Islámicos (1996), Universidad Otto-Friedrich, Bamberg, Alemania. De 1989 a 1999, fue directora ejecutiva y consultora teológica del Comité Alemán del Día Mundial de Oración de las Mujeres. Después de eso, trabajó como Profesora Asistente en el Instituto de Teología Bíblica en la Universidad de Bayreuth, Alemania. Desde 2007, es profesora de Estudios Religiosos y directora del Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Karl-Franzens de Graz, Austria. Su tesis Post-doctoral fue en Teología Bíblica y Estudios Religiosos sobre la figura de Abraham en el diálogo interreligioso en la Universidad de Bayreuth, Alemania. 2004

Contexto ambiental y comunidades: una mirada sobre Amazonas brasileño

Sarah de Roure

Gracias por la invitación.

Antes de comenzar a decirles con mis propias palabras lo que preparé, me gustaría contarles la historia de dos mujeres: Alessandra e Ivanilda. Ambas viven en el Amazonas, a poca distancia la una de la otra, cerca del río Tapajós, que es uno de los más importantes de la parte brasileña del Amazonas.

Todo lo que necesitan viene del río; usan lo que la naturaleza les ofrece; le están quitando los territorios nativos en nombre del desarrollo; los territorios nativos son para el bien común y para beneficio de todos los seres humanos; se pregunta qué necesitamos realmente para vivir; la amenaza de la represa río arriba perjudica a la comunidad y la naturaleza.

¿Quiénes viven en el Amazonas?

La tierra de la comunidad es un tema controversial en el Amazonas brasileño, al igual que en Surinam. Pero, ¿quiénes viven realmente allí?

La selva del Amazonas está se extendiendo por nueve países: Brasil, Surinam, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Perú, Colombia, Guayana y Guayana Francesa. Algunos de estos países tienen mayor extensión que otros. Hay 6 ciudades con más de 200.000 habitantes.



Alrededor de 20 millones de pueblos indígenas con diferentes identidades culturales; las comunidades de cimarrones y Quilombolas - ambas compuestas por esclavos que se escapaban y que combatieron a los grandes terratenientes para poner fin a la esclavitud, siguen luchando por su derecho a la tierra y a su propia cultura.

El Amazonas alberga a más de especies de plantas y animales que cualquier otro ecosistema terrestre en el planeta. Cerca del 30 por ciento de las especies de todo el mundo se encuentran allí. Además de su valor intrínseco como organismos vivientes, estas especies tienen valor potencial para los seres humanos en forma de medicamentos, alimento y otros productos.

La casa de todos – ¿Por qué es tan importante el Amazonas?

La selva del Amazonas es ampliamente reconocida como reserva de servicios ecológicos, no solo para las comunidades locales, sino para el resto del mundo.

Además, es la única que queda de ese tamaño y con esa diversidad.

Los ríos son los principales vectores para el transporte y la explotación forestal y la recolección de productos no madereros son industrias fundamentales en muchas ciudades, pueblos, aldeas. Los peces son una gran fuente de proteínas en la región; las riadas reponen los nutrientes en las vegas que se usan para la agricultura.

Hasta 1970, solo el 1% del Amazonas estaba deforestado. Entre ese año y 2011, el 18,2% (750.000km²) de la selva fue destruida (un área del tamaño de Francia). Si bien el ritmo de la deforestación disminuyó durante la última década, desde 2015 está en aumento e incluye a los territorios indígenas.

El impacto de la deforestación desarticula gradualmente los frágiles procesos ecológicos que fueron perfeccionados durante millones de años. La explotación indiscriminada en este territorio causó innumerables impactos en su patrimonio social, ambiental y cultural.

Las prácticas económicas predatorias, como la minería, la explotación forestal a gran escala, la cría de ganado y las plantaciones de soja que contaminan el suelo y el agua dan como resultado la pérdida de la biodiversidad y la expulsión de los pueblos tradicionales.

Otra amenaza son las represas hidroeléctricas. Existen más de 500 represas planificadas para el Amazonas. El efecto de estas obras, de las cuales 140 ya fueron construidas, ya tiene un impacto desastroso para el ecosistema, que incluye el río Amazonas.

A pesar de que Brasil presentó un audaz objetivo para contribuir a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en relación con los compromisos globales para afrontar el cambio climático, existe un escepticismo generalizado respecto de la capacidad real del gobierno de cumplir dicho objetivo. Los retrocesos en la legislación ambiental y de los derechos de la tierra, como por ejemplo las iniciativas para flexibilizar las leyes ambientales y las garantías para los pueblos indígenas y las comunidades Quilombolas, refuerzan es escepticismo.

Se estima que más de 80 millones de brasileños están en situación de vulnerabilidad frente al cambio climático y el calentamiento global podría triplicar la hambruna extrema en el Amazonas para 2100. Los impactos del cambio climático son aún más fuertes para las poblaciones que viven en situaciones socioeconómicas extremadamente vulnerables, como por ejemplo los Quilombolas (aproximadamente 1,17 millones viven por debajo de la línea de pobreza extrema).

Entre los principales retrocesos que se experimentaron el año pasado podemos nombrar la reducción de áreas de unidades de conservación, las reformas en las licencias ambientales y las serias restricciones impuestas a los pueblos indígenas para acceder a sus tierras tradicionales.

En todas las comunidades que mencionamos, la subsistencia está garantizada por la práctica de la agricultura, la extracción de productos forestales no madereros y la pesca. Los cambios en la frecuencia y la severidad de las sequías e inundaciones pueden presentar un desafío para su agricultura y poner en riesgo la seguridad del alimento y el acceso al agua y el transporte.

¿Qué acciones de fe se realizaron para afrontar esta situación y generar soluciones?

Modelos alternativos de energía y resolución pacífica de conflictos económicos y políticos en la región del Amazonas, amenazada por proyectos de mega infraestructura y actividades económicas predatorias, con un claro impacto en el cambio climático. El año pasado, gracias a la lucha de las comunidades organizadas en el Tapajós, se logró impedir que se otorgue la licencia para la instalación de una planta hidroeléctrica en el dicho río. Gracias a eso, se interrumpieron los planes de construcción que ya estaban en marcha.

Las técnicas de conservación que practican los pueblos indígenas y Quilombolas son fundamentales, ya que los estudios demuestran que en áreas donde estas comunidades poseen títulos de propiedad colectiva de la tierra, la deforestación alcanza el 1%, a diferencia del resto del Amazonas donde asciende a 20%. Las poblaciones que viven en la selva tienen un papel fundamental en la batalla contra el cambio climático. Por eso, es tan importante apoyar su acceso a los derechos de la tierra y evitar la

desforestación para mitigar el impacto del cambio climático sobre los pueblos indígenas y otras comunidades tradicionales que habitan el lugar.

Buenas noticias: tras 28 años de disputas, se reconoció el derecho a la tierra de dos comunidades Quilombolas de Oriximiná, gracias al apoyo de las iglesias y las organizaciones de fe.

Defensa ecuménica global de la justicia climática: a nivel global, existe una coalición de organizaciones de la sociedad civil que luchan por la justicia climática y por acuerdos justos para todos los países.

¿Qué acciones concretas podríamos tomar juntas?

- ✓ Apoye a las comunidades al: rezar; diseminando la información que desean compartir sobre las amenazas sobre ellos y el medio ambiente; y levantando apoyo.
- ✓ Promover conexiones entre diferentes comunidades con desafíos comunes, digamos dos comunidades diferentes en la Amazonía (Brasil - Bolivia);
- ✓ Compromiso Global - Involucrar a las comunidades fuera del Amazonas - para construir solidaridad mutua;
- ✓ Involucrar y fortalecer las alianzas entre las Iglesias

Permítanme concluir con las palabras de Jesús (Juan 10:10)

“Yo he venido para que tengan vida, y la tengan en abundancia”

Sarah de Roure es la gerente de país de Christian Aid (CA) en Brasil y trabaja con socios locales para enfrentar las desigualdades en el país. Forma parte del equipo de CA desde hace tres años, pero trabajó en diversas organizaciones sociales y políticas durante los últimos diez.

Se graduó en historia en la Universidad de Brasilia y obtuvo un máster en Desarrollo y Cooperación Internacional de la Universidad del País Vasco en 2012. En la actualidad vive en San Pablo y participa en diferentes movimientos de teología popular y de mujeres.

Mujeres Jóvenes liderando la unidad en oración y acciones Informe del Taller sobre el DMO

Ruth Trueba, DMO Cuba

El taller tenía un grupo de facilitadoras, donde éramos una mujer joven representando un país de cada una de las regiones del DMO: Botsuana (África), Canadá (Caribe y América del Norte), Cuba (Latinoamérica), Grecia (Europa), India (Asia), Palestina (Medio Oriente), y Tonga (Pacífico).

Hicimos un grupo de Facebook para preparar el taller que fuimos invitadas a facilitar. A través de ese grupo compartimos fotos, risas, experiencias y oraciones: así surgió la amistad. Entonces tomé conciencia de cuán diferentes eran nuestras culturas y la magnitud del desafío de facilitar juntas un proceso de grupo. Pero hicimos una muy buena conexión, más allá de la conectividad digital, una conexión humana.

Realizamos el taller en las áreas cercanas a la piscina del hotel, con un clima precioso. Después de presentarnos, compartimos un juego en que participó todo el grupo. Partiendo de que las artes y la tecnología son dos grandes móviles que atraen a los jóvenes hoy, decidimos dividir a las participantes en tres grupos: artes visuales, música y medios.



¿Qué le está faltando al movimiento del DMO?

En la primera estación, se invitaba a responder con imágenes o formas visuales y colores, a la siguiente pregunta: ¿Qué le está faltando al movimiento del DMO? ¿Qué se necesita para incorporar a mujeres más jóvenes?

Un dibujo de círculos con diferentes colores y líneas que se interconectaban representaba el diálogo intergeneracional y la retroalimentación. Una llama significaba la pasión a rescatar y un árbol con flores aludía a la renovación

siempre necesaria.

¿Qué se necesita para incorporar a mujeres más jóvenes?

Un segundo grupo reflexionó en torno a los desafíos que tenemos en relación a la tecnología y los medios, partiendo de que se precisa incorporar dichas herramientas en favor del movimiento del DMO y la interacción con las nuevas generaciones. No se trata de suplantar por completo las formas tradicionales en que el movimiento se ha expresado durante años, pero sí valorar la incorporación de nuevas estrategias de comunicación que lleguen a todos los públicos.

En el grupo de la música, mujeres de diferentes edades y denominaciones compartieron su experiencia desde el punto de vista del papel de la música en la liturgia y las connotaciones que tiene para el público joven. Al final, compusieron un tema y lo cantaron juntas.



Todas las participantes tuvieron la experiencia de participar de los tres grupos de diálogo y creación. Después de esta devolución, se propició una oportunidad para que las participantes hicieran preguntas y continuara el debate. Al final, dimos cierre al taller tomadas de las manos, con una oración, que cada una de las mujeres jóvenes, guió en su propio idioma.

Facilitadoras: Tlamelo Kebatenne (Botsuana), Hungreiphy Zimik Awungshi (India), Lauren Wilks (Canada) Sona Galsty (Grecia), Ruth Trueba (Cuba), Sally Ibrahim Ajar (Palestina), and Anne Lizqina Lehauli (Tonga).

Promovendo DMO no Brasil Relatório da Oficina sobre DMO

Leda M. Witter, DMO Brasil

Participantes: Mulheres da Igreja Evangélica de Confissão Luterana do Brasil de Foz do Iguaçu e o P. Ednilson (19 pessoas); Igreja Episcopal Anglicana do Brasil (Rev. Elias Mayer Vergara e 2 mulheres); Igreja Católica – Diocese de Fóz do Iguaçu (2 mulheres); participantes da Angola (2 mulheres); Portugal (1 mulher); Igreja Metodista do Rio de Janeiro (4 mulheres), e 3 membros da diretoria DMO Brasil.

Após as apresentações das participantes foi explicado o que é o DMO, seu objetivo, e como funciona o Comitê Nacional e o Internacional. Os contatos para a promoção do DMO no Brasil foram compartilhados assim como o endereço do site e e-mails acompanhado do folder explicativo.

Em seguida abriu-se para perguntas, dúvidas e ou sugestões. Houve interesse em conhecer mais sobre a participação no movimento, sobre o material das celebrações, e os critérios de seleção e aprovação dos projetos beneficiados com a oferta dos cultos do DMO.

Após os esclarecimentos surgiram os desafios principalmente entre as igrejas locais presentes, que se interessaram em marcar o primeiro encontro para conversarem e se organizarem a fim de fazer a celebração em conjunto no ano de 2018.

As participantes de Angola e Portugal parabenizaram o DMO Brasil pela sua organização (diretoria, projetos e a divulgação do trabalho).

As representantes da Igreja Metodista informaram que também celebram o DMO juntamente com outras denominações.

Encerramos a oficina, onde todas as pessoas falaram da alegria de estarem participando desta atividade, e o agradecimento pela escolha da cidade de Foz do Iguaçu, como a cidade sede para acontecer este evento.



Mujeres Indígenas y el Cuidado por la Tierra Rueda de Sabiduría y cuidado @10 - Informe

Bianka Paz Carrera, DMO Guatemala

Si es cierto que el clima cambia de forma natural, pero el ritmo acelerado en el que estamos contaminando el medio ambiente ha producido cambios climáticos radicales.

Estos cambios en todo el mundo afectan de manera especial a las mujeres, dado que muchas de ellas se dedican a las quehaceres en el hogar, entre otras actividades.

En la presentación del estudio Francisca Pérez menciona que el conocimiento que tienen las mujeres indígenas dentro de sus comunidades forma parte de su propia cosmovisión -el n'ooj- o sistema de conocimiento indígena propio de una cultura, transmitido de generación en generación en su propio idioma materno (en mi caso el Poqomam) en forma oral, basado en los principios y valores de la espiritualidad maya dentro de una comunidad. Para este estudio donde entrevistó a 20 mujeres de diferentes grupos mayas, es así como perciben el tema de cambio climático (Ana Francisca Pérez Conguache, Pueblo Maya Poqomam, Guatemala).

Sin embargo, desde su cosmovisión, el cambio climático es percibido como una forma o señal en la que se manifiesta la fuerza, energía y vida de la propia naturaleza. Según ellas, los desastres naturales como lluvias, derrumbes, calores y fríos, responden al desequilibrio de la naturaleza manifestado en el trato a su cuerpo, lo que afecta aspectos como la alimentación, economía y salud, entre otros. Esto, además se visualiza a través de señales, por ejemplo cuando está lloviendo y al mismo tiempo hace demasiado calor.

Así mismo, ellas perciben el cambio climático como la manifestación de la madre naturaleza clamando ayuda y solicitando se le preste atención para valorarla, respetarla y cuidarla frente el daño que se le hace en el corazón de la tierra.

Según estudios de algunas(os) hermanas(os) mayas, nuestra cosmovisión enseña que los lagos, ríos, mares, sol, volcanes, son nuestros hermanos mayores y por lo tanto les debemos amor y respeto. Además, nuestras(os) guías espirituales dicen "*La naturaleza no me pertenece, yo formo parte de la naturaleza*" (Wajxaqib' No'j, 2003). Esta frase nos lleva a la reflexión que el ser humano ha perdido el respeto por la naturaleza y la ve como un recurso que hay que explotar y sacarle provecho económicamente sin cuidarlo.



La Defensoría de la Mujer Indígena en su primer informe, haciendo énfasis en el tema de los bosques comunales, señala que "*las mujeres indígenas también son discriminadas cuando la tierra es de propiedad comunal, al no ser consultadas a la hora de tomar decisiones respecto a los recursos naturales comunitarios*" (Mujeres Indígenas, territorialidad y biodiversidad en el contexto latinoamericano, p 145).

Enfoque de género desde la perspectiva del pueblo maya

En la concepción maya, el varón y la mujer son complementarios, uno no puede desarrollarse sin la otra y viceversa. Guardan su integridad y su especificidad, para conformar la eterna unidad.

Es así como el vínculo de las mujeres indígenas guatemaltecas con la tierra es productivo, reproductivo, social y espiritual. Los bosques y la tierra son para ellas sagrados, la tierra se considera la madre que facilita los alimentos, es el sitio donde está ubicado el hogar y el huerto, así como el lugar donde se produce la convivencia comunitaria y el trabajo colectivo.

En la filosofía maya, la palabra winäq significa dos conceptos en uno, femenino y masculino en forma plural. Los dos conceptos están ligados, es decir, en la lógica de la palabra winäq existe una relación del uno con el otro. En el concepto de la dualidad y complementariedad existe una interdependencia al decir winäq. La teoría de género, desde la visión de las culturas indígenas, considera que todos los elementos y valores interactúan y forman parte de un todo. Entre ellos se encuentran: respetar la vida de la otra persona, ser lo más humano, respetar a nuestros hermanos mayores de la creación, los animales, las plantas, las aves y a las otras culturas.

Podemos decir que la cosmovisión maya busca el respeto de la vida de animales, de las plantas y de las personas. No considera a las personas como seres superiores dotados de un hábito divino exclusivo; así mimos, le asigna sensibilidad a las cosas como los utensilios de cocina y los instrumentos de trabajo.



La cosmovisión maya señala que todos los seres viven acorde a cierto orden y tienen percepción del cosmos, se organizan e interactúan con la naturaleza y sus leyes, y manejan la energía para garantizar el futuro. La cosmovisión maya busca el equilibrio de nuestras relaciones con la madre naturaleza y todo lo que en ella existe: plantas animales, y cosas con vida y sin vida; así como con nuestros semejantes o el otro yo (Conocimientos tradicionales y biodiversidad, p 146).

Importancia del conocimiento tradicional

La pérdida acelerada de la diversidad biológica representa no solamente una pérdida de genes, especies y ecosistemas, sino que también debilita la base de la diversidad cultural humana que ha evolucionado con ella y depende de su existencia. La pérdida de prácticas culturales y lenguas de las comunidades indígenas y locales conlleva la pérdida de conocimientos tradicionales relativos a la biodiversidad, las innovaciones y prácticas

La transmisión de conocimientos ancestrales y su adaptación a los nuevos tiempos serán una herramienta fundamental de las comunidades para la supervivencia material y cultural (Pia Escobar Gutierrez, p.37).

*Sabemos que toda la creación todavía gime a una,
como si tuviera dolores de parto.
Y no sólo ella, sino también nosotros mismos,
que tenemos las primicias del Espíritu, gemimos interiormente,
mientras aguardamos nuestra adopción como hijos,
es decir, la redención de nuestro cuerpo.
Romanos 8:22-23 (NVI)*

Romanos 8:21 leemos sobre la creación, y su liberación de la esclavitud; en este sentido refiriéndose a toda la creación, esto incluye a las personas que no son cristianas, a los animales, las plantas, la tierra, y las estrellas. El punto clave sería; la liberación de la esclavitud. No separados los cristianos y las cristianas de la creación, sino en solidaridad con ella pues somos humanas y creación de Dios.

METODOLOGIA

- Conversación sobre como el clima ha cambiado y como lo perciben cada una en sus países.
- Dinámica en donde cada una representando un elemento de la naturaleza tomando una cinta de color se unía a las otras incluyendo a las personas.
- Conversación final, con los compromisos comunitarios y personales sobre la relación de nosotras con el resto de la creación.

Reciclaje Como Acto de Cuidado Rueda de Sabiduría y cuidado @10 - Informe

Coromoto Jimenez de Salazar, DMO Venezuela

El taller estuvo centrado en la presentación del tema, y se desarrollaron los siguientes tópicos: ¿Que es el reciclaje? ¿Por qué?, ¿Cómo y para que reciclar?

Desarrollo del Taller

En el centro del Salón se colocaron algunos envases y materiales de desechos para ambientar el Taller, como vasos, bolsas, cartón, papel, madera, entre otros. Y en el centro un cartel con el tema del taller y otro que decía: Reciclable – Tú Decides.

Tomando como referencia el Tema “Mujeres Indígenas y el Cuidado por la Tierra” presentado por Bianca Paz, se planteó la importancia del cuidado de nuestra tierra y sus recursos, ya que de una u otra manera todas pertenecemos a una casa en común que nos cobija a todas y todos por igual, manifestando el respeto que debemos tener con nuestros ancestros, y los pueblos originarios.

Se desarrolló el tema comenzando de manera interactiva preguntando qué significaba Reciclar. Las participantes se mostraron abiertas a dar la definición de manera explícita y muy acertada, mostrando su mejor actitud ante la importancia del tema.

Fue muy motivador y logramos reflexionar acerca de la importancia de educar y hacer campañas en nuestras comunidades para prevenir la contaminación de nuestros ambientes, del agua, y en pro de embellecer el ambiente. Además se habló de la importancia de que en nuestras iglesias y comunidades existan lugares que estén destinados con envases y contenedores para distribuir los residuos Plástico (Amarillo), Vidrio (Verde), cartón (Azul). En la conversación nos dimos cuenta que en nuestras comunidades muy pocas son las que tienen esa disciplina ambientalista, lo cual genero un alerta en nuestras hermanas y se comprometieron a comenzar a realizar proyectos del cuidado del ambiente en sus comunidades, hogares y lugares de trabajo.

La Regla de la 3R

Reducir: acciones para reducir la producción de objetos susceptibles de convertirse en residuos, con medidas de compra racional, uso adecuado de los productos, compra de productos sostenibles.

Reciclar: el conjunto de operaciones de recogida y tratamiento de residuos que permiten reintroducirlos en un ciclo de vida. Se utiliza la separación de residuos en origen para facilitar los canales adecuados.

Reutilizar: acciones que permiten el volver a usar un determinado producto para darle una segunda vida, con el mismo uso u otro diferente. Medidas encaminadas a la reparación de productos y alargar su vida útil.

¿Qué podemos reciclar y cómo?



Reciclar es darles una nueva vida a los envases, reduciendo el consumo de recursos y la degradación del planeta. Aquí te contamos los materiales reciclables más comunes de nuestro día a día:

Plástico

Reducir su consumo, reutilizar y reciclar son las tres acciones

básicas para reducir su impacto, ya que el plástico tarda alrededor de 700 años en degradarse. Por eso, es importante depositar en el **contenedor amarillo** las botellas de agua, de detergente, el bote de champú o las bolsas de patatas.

Latas

Este tipo de envase está siempre presente en nuestra cocina. ¿Quién no tiene una lata de refresco o de conservas en el frigorífico? Las latas están compuestas de aluminio y se pueden reciclar un número ilimitado de veces. ¡Al **contenedor amarillo**!

Papel y cartón

Revistas, periódicos viejos, caja de cereales, de zapatos... todos deben ir al **contenedor azul** para ser reciclados y ayudar a reducir la sobreexplotación de los recursos naturales.

Vidrio

Este material se puede volver a reutilizar mediante un proceso de lavado de desechos o a través de su fundición y puede ser reciclado al 100% una cantidad indefinida de veces. Para ello debemos separarlos del resto de materiales. ¡Al **contenedor verde**!

Compromiso

Todas nos comprometimos en servir como medios de concientización y capacitación en nuestras comunidades de fe, familia, niños, jóvenes, mujeres, hombres, y hacer cotidiana esta conversación. Además en nuestra labor como mujeres evangelizadoras debemos aprovechar nuestra sabiduría para promocionar la justicia ambiental. Para nuestra celebración usaremos material reciclado para la ambientación y además usaremos pantallas para proyectar la liturgia. Seremos más creativas realizando los recuadros acostumbrados con material de desecho, estaremos contribuyendo así al cuidado de nuestra creación y honraremos el tema de SURINAM 2018: **¡Toda la Creación Dios es buena!**

Concluimos con la afirmación de que somos MUJERES CRISTIANAS COMPROMETIDAS Y EMPODERADAS, en la defensa de la justicia y equidad de género. Además, invite a todas a leer en relación con la UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)



Noche de Construcción de Comunidad

Rebeca Gomez Cascante, DMO Costa Rica

Dinámica Ejercicios Bíblicos

Que vuestro hablar sea sí si, o no no	Mateo 5:37
Que tu mano derecha no sepa lo que hace tu izquierda	Mateo 6:3
Todo lo puedo en cristo que me fortalece	Filipenses 4:13
Si dios es conmigo, quien contra mi	Romanos 8:31
Que lo torcido no se salga de su camino	Hebreos 12:13
Lámpara es mis pies tu palabra y lumbrera a mi camino	Salmos 119: 105
Olvidando lo que queda atrás me extendo a lo que está delante	Filipenses 3:13

Dinámica Rompiendo las barreras de la comunicación

Indicaciones: Cuando escuche el sonido del pito se inicia la actividad. Cada vez que escuche el sonido es la manera de indicarle que deben cambiar a la próxima actividad, siempre con su compañera. Esto será dos veces. El pito se sonara tres veces para indicar que se debe buscar una nueva compañera y repetiremos la actividad.

Primer sonido del pito:

1. Busque una mujer que sea de otra Región y que no conozca
2. Compartan brevemente por medio de fotos o cualquier otra forma algo sobre usted y/o su familia. (ej, su nombre, país y algunas fotos)

Segundo sonido del pito:

3. Compartan el símbolo que trajeron de su motivo de oración y oren una por la otra cada una en su propio idioma. Oren en voz baja solo para que ustedes se escuchen y se respete a las otras que también están orando. Recuerde que tenemos diferentes tradiciones religiosas por lo que debemos cuidar, respetarnos y ser sensibles a esto.

Tercer sonido del pito sonando tres veces: Se repite la actividad con otra mujer diferente:

4. Esto lo haremos con tres mujeres diferentes
5. Luego de haber orado con la tercera mujer se intercambiará el regalito que trajimos para compartir. Y nos preparamos para la actividad de cierre de los abrazos.

- ✓ El abrazo del oso 
- ✓ El abrazo emparedado 
- ✓ El abrazo del consuelo 

- ✓ El abrazo grupal 
- ✓ El abrazo de cintura 

Reflexión del culto de clausura

Corinna Harbig, Presidenta 2012-2017

Texto bíblico: Mateo 28: 16-20

La gran comisión

Los once discípulos fueron a Galilea, a la montaña que Jesús les había indicado. Cuando lo vieron, lo adoraron; pero algunos dudaban. Jesús se acercó entonces a ellos y les dijo: Se me ha dado toda autoridad en el cielo y en la tierra. Por tanto, vayan y hagan discípulos de todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, enseñándoles a obedecer todo lo que les he mandado a ustedes. Y les aseguro que estaré con ustedes siempre, hasta el fin del mundo.

Queridas hermanas:

Al leer y escuchar estas palabras del Cristo resucitado, conocidas como la gran comisión, veo a Ulrike Bechmann levantando la tarjeta con el signo de admiración:



— ¡Cuidado con este texto!

En la historia de las iglesias cristianas, estas palabras muchas veces fueron mal utilizadas para obligar a las personas a convertirse al cristianismo. Mal utilizadas como argumento para tener derecho a dominar, gobernar y oprimir a otras personas.

Hemos aprendido al escuchar que muchos de nuestros países redactores del Día Mundial de Oración todavía siguen luchando con el impacto del colonialismo en sus tradiciones, su estilo de vida y su conciencia originales. El sentimiento de que son personas de segunda o tercera categoría todavía persiste.

Cuando estuve en Filipinas, la hermana Corazón Reyes de nuestro socio ecuménico, la Hermandad de la Moneda más Pequeña [Fellowship of the Least Coin], me dijo: *Corinna, es importante que comprendas que, desde el colonialismo, vivimos con un sentimiento profundamente arraigado de ser mujeres y hombres que debemos servir a otros y no tenemos derecho de quejarnos. Por eso, en la actualidad, muchos filipinos y filipinas trabajan en el exterior en condiciones muy duras e injustas, con salarios mal pagos, en hospitales o casas, limpiando o cuidando personas ancianas.*

¡No! Eso no es lo que dice el texto.

Escuchemos estas palabras como mujeres de fe.

¿Qué significan hoy para nuestra realidad de mujeres cristianas?

Quisiera destacar tres aspectos:

1. Como mujeres de fe somos llamadas y estamos empoderadas para seguir los pasos de Jesús.

Durante esta semana en que “[buscamos] sabiduría para cuidar la creación de Dios”, aprendimos unas de otras y afirmamos que “Toda la creación de Dios es buena”. Y nos referimos a toda la creación de Dios. Nosotras, como mujeres, como creación de Dios somos valoradas y somos sabiduría en la casa de Dios. Nosotras, como mujeres, sin importar el color de nuestra piel, nuestra denominación, nuestra religión, si somos jóvenes, viejas, madres, abuelas, casadas, solteras, lesbianas o bisexuales, somos valoradas y somos sabiduría. ¡Somos creación de Dios!

Las **mujeres** en el evangelio fueron las primeras que recibieron el mensaje: Jesús resucitó de la muerte.

Las **mujeres** fueron las primeras que se encontraron con Jesús resucitado y transmitieron la buena nueva.

Predicar y liderar una comunidad cristiana no son privilegios exclusivos de los hombres.

Como mujeres somos valoradas y somos sabiduría.

Como mujeres de fe estamos llamadas y somos empoderadas a seguir los pasos de Jesús, a difundir y enseñar sus mandamientos. Él nos dio un ejemplo de cómo debe ser una comunidad de paz y justicia: la casa de Dios, la casa de la sabiduría y el amor.

En nuestra hermandad del Día Mundial de Oración tenemos herramientas de empoderamiento. Una herramienta es **compartir la Biblia** desde nuestra perspectiva de mujeres. Lo experimentamos esta semana al escuchar y compartir unas con otras, abriendo los ojos, la mente y los corazones para comprender el texto bíblico con mayor profundidad.

Otra herramienta es **compartir nuestras historias de vida**. Al escucharnos mutuamente tomamos conciencia de las alegrías y las tristezas, las oportunidades y las necesidades de nuestras hermanas. Nuestra compasión aumenta y podemos acompañarnos unas a otras.

El segundo aspecto del texto es:

2. Como mujeres de fe estamos empoderadas para orar juntas.

Como movimiento del Día Mundial de Oración nos informamos para orar y nuestra oración está enraizada en la escucha de Dios y de unas a otras. Es una oración poderosa, tal como la conocemos de todos los primeros viernes de marzo. Es la oración de innumerables mujeres de todo el mundo.

Es una **oración poderosa**, porque lleva a la conversión, como la que nos enseñó Ulrike Bechmann, de la persona que invita al banquete al que nadie va.

Es una oración poderosa porque nos invita a cambiar nuestro punto de vista y abrir los ojos al mundo.

Nuestra oración informada nos permite ver la destrucción de la creación, la injusticia, la brecha entre ricos y pobres, la violencia, el caos en la creación buena de Dios.

Y esto nos lleva al tercer aspecto:

3. Como mujeres de fe y del Día Mundial de Oración, estamos empoderadas para actuar.

Estamos empoderadas para **reconstruir comunidades y formar otras nuevas, para actuar juntas por la paz y la justicia**. Este objetivo puede sonar un poco grandilocuente y difícil de alcanzar, pero me gusta recordar las palabras de nuestra anterior directora ejecutiva, Eileen King, que solía decir: **el Día Mundial de Oración es un movimiento global porque es local en todas partes**.

Estamos reunidas aquí como Comité Internacional porque todas venimos de grupos regionales y locales del Día Mundial de Oración.

Al volver, transmitiremos a las mujeres de nuestro movimiento, a nivel regional y local, la experiencia, la información y el espíritu que compartimos aquí. Y ustedes ya decidieron el tipo de acción que quieren iniciar cuando vuelvan a sus regiones.

Una acción que podríamos llevar a nuestros contextos locales sería lanzar y participar de la campaña contra la violación y la violencia, "Jueves de negro" [Thursdays in Black].

Desde este lugar, somos llamadas y empoderadas, en tanto mujeres de fe, a seguir los pasos de Jesús. Somos llamadas a compartir, orar y actuar para cuidar la creación de Dios. Estamos empoderadas para compartir, orar y actuar por comunidades de fe y justicia que sean inclusivas para mujeres, hombres, niñas y niños.

En el nombre de Jesucristo, que nos une y empodera, amén.

Entonces, ¿cómo puedes usar este recurso?

- ❖ Compártalo ampliamente con el Comité DMO y sus miembros. También se puede compartir con líderes de la iglesia y socias ecuménicas en su contexto local y nacional. ¡Es un recurso para todas y todos!
- ❖ Úselo para inspirar un seguimiento a nivel local. Puede organizar talleres o conversaciones en grupos pequeños utilizando los temas o las metodologías presentados aquí.
- ❖ Úselo para la preparación del programa 2018 DMO Surinam o durante todo el año para dar seguimiento a las inquietudes planteadas.
- ❖ Úselo para preparar a su país para participar en la próxima reunión internacional en 2022. ¡Nos vemos allí!

Comité Internacional del Día Mundial de la Oración
475 Riverside Drive Room 729. New York, NY. 10115

<http://worlddayofprayer.net> // admin@worlddayofprayer.net // www.facebook.com/WDPIC